

LEA:
EN LAS PAGS.
10, 11 y 12
LOS AVISOS
ECONOMICOS
CLASIFICADOS

26 PAGS
EN
12 SECCIONES



RECIBO PARA
TODO EL PAIS

Sábado 22 de Marzo de 1930

El Diario de Buenos Aires para Toda la República

Año XVII N.º 5996

NO ESTÁ DEFINIDO AUN EL TRIUNFO POR A YER, EN LA PROV. DE BUENOS AIRES

El Irigoyenismo Sigue Perdiendo Votos; los Conserv., Ganándolos

Buenos Aires En el Baluarte de Crovetto, Perdió Votos H. Irigoyen

En Balcarce, el Irigoyenismo Triunfó en la
Última Elección de Gobernador por 574 Vo-
tos, Ganando Ahora por Sólo 246

GRAN LENTITUD

LA PLATA, 22. — A las 8.30 la
sala inició su labor, continuando
el escrutinio de la provincia con las
sala correspondientes a Balcarce,
en comarca de 24 mesas.
En el momento de este artículo
se esperaba por tratarse
del distrito donde actúa el gober-
nador electo, señor Crovetto, en-
sando al frente de los conservado-
res el diputado provincial señor
torrado Miguens.
En la elección pasada del pri-
mo de diciembre, los irigoyenistas
obtuvieron 1485 votos contra 1041
a sus contrarios tradicionales.
En blanco 183

18 MESAS DE BALCARCE
Irigoyenistas . . . 992
Socialistas . . . 234
Conservadores . . . 823
En blanco . . . 183

BALCARCE
(De cuatro mesas)
LA PLATA, 22. — Terminó el
escrutinio de Balcarce.
Irigoyenistas . . . 1.542
Conservadores . . . 1.296
Socialistas . . . 456
En blanco . . . 50

**EL CONTRAESCRIPTO TRIUN-
FO EN BALCARCE**
De cuatro mesas
LA PLATA, 22. — El señor Cro-
vetto, futuro gobernador de Buenos
Aires, candidato de Balcarce, ha
luchado por escaso margen de su-
perioridad sobre los conservadores en
su propio baluarte, presentando de-
ficiente mayoría para el triunfo.
Los conservadores vieron aumen-
tadas sus huestes con relación a la
elección de 1927 en 215 votos, los
socialistas en 55, mientras los iri-
goyenistas perdieron 31 votos. 50
no se pronunciaron, lo que superó a su
ex, en 210 sufragios.

SARADERO
(De cuatro mesas)
LA PLATA, 22. — Terminó de
esta manera el escrutinio de
Saraderó con el siguiente re-
sultado:
Irigoyenistas . . . 1.400
Conservadores . . . 788
Socialistas . . . 501
En blanco . . . 55

**LA PLATA, 22. — Totales hasta
el escrutinio de Balcarce:**
Irigoyenistas . . . 38.789
Conservadores . . . 34.292
Socialistas . . . 9.526
En blanco . . . 5.207

Posición Actual

(Hasta 26 mesas de Bolívar, inclusive)

IRIGOYENISTAS . . . 42266
CONSERVADORES . . . 38164
SOCIALISTAS . . . 9784
EN BLANCO . . . 3349

Las Primeras Secciones Comparadas

PARTIDOS	Integ.	Conserv.	Soc.	Irigoy.	Conserv.
A. Plata, sec. 1a.	1.955	1.365	13	3.085	1.931
Bolívar, sec. 1a.	1.015	1.215	19	1.015	1.215
A. Plata, sec. 2a.	1.428	1.362	280	4.351	4.217
Bolívar, sec. 2a.	1.015	1.215	19	1.015	1.215
A. Plata, sec. 3a.	1.201	1.313	91	1.313	1.299
Bolívar, sec. 3a.	1.015	1.215	19	1.015	1.215
A. Plata, sec. 4a.	996	1.307	1	1.307	996
Bolívar, sec. 4a.	1.015	1.215	19	1.015	1.215
A. Plata, sec. 5a.	972	1.114	187	1.090	961
Bolívar, sec. 5a.	1.015	1.215	19	1.015	1.215
La Plata, totales	13.841	11.359	1.029	11.765	12.766
Bolívar, totales	1.387	829	63	1.387	829
Doña Elena, sec. 1a.	1.115	1.115	10	1.115	1.115
Doña Elena, sec. 2a.	1.115	1.115	10	1.115	1.115
Doña Elena, sec. 3a.	1.115	1.115	10	1.115	1.115
Doña Elena, sec. 4a.	1.115	1.115	10	1.115	1.115
Doña Elena, sec. 5a.	1.115	1.115	10	1.115	1.115
Doña Elena, sec. 6a.	1.115	1.115	10	1.115	1.115
Doña Elena, sec. 7a.	1.115	1.115	10	1.115	1.115
Doña Elena, sec. 8a.	1.115	1.115	10	1.115	1.115
Doña Elena, sec. 9a.	1.115	1.115	10	1.115	1.115
Doña Elena, sec. 10a.	1.115	1.115	10	1.115	1.115
Doña Elena, sec. 11a.	1.115	1.115	10	1.115	1.115
Doña Elena, sec. 12a.	1.115	1.115	10	1.115	1.115
Doña Elena, sec. 13a.	1.115	1.115	10	1.115	1.115
Doña Elena, sec. 14a.	1.115	1.115	10	1.115	1.115
Doña Elena, sec. 15a.	1.115	1.115	10	1.115	1.115
Doña Elena, sec. 16a.	1.115	1.115	10	1.115	1.115
Doña Elena, sec. 17a.	1.115	1.115	10	1.115	1.115
Doña Elena, sec. 18a.	1.115	1.115	10	1.115	1.115
Doña Elena, sec. 19a.	1.115	1.115	10	1.115	1.115
Doña Elena, sec. 20a.	1.115	1.115	10	1.115	1.115
Doña Elena, sec. 21a.	1.115	1.115	10	1.115	1.115
Doña Elena, sec. 22a.	1.115	1.115	10	1.115	1.115
Doña Elena, sec. 23a.	1.115	1.115	10	1.115	1.115
Doña Elena, sec. 24a.	1.115	1.115	10	1.115	1.115
Doña Elena, sec. 25a.	1.115	1.115	10	1.115	1.115
Doña Elena, sec. 26a.	1.115	1.115	10	1.115	1.115

Tucumán

FINALIZO EL ESCRUTINIO
U. C. Radical . . . 25.111
Partido Liberal . . . 14.204
Radicales Opositores . . . 13.273
Defensa Provincial . . . 12.834
Socialistas Dict. . . 2.900
Socialistas Indep. . . 1.436

Curiosidades del Escrutinio en la Capital Federal

Terminado el escrutinio de la capital federal, se puede afirmar que la "borratina" no
pasa de ser una curiosidad de la política
local, cuyo interés se limita a la
curiosidad de los curiosos.
Entre los irigoyenistas se unió
la opinión condicional de la "de-
fensa provincial" y de la "borratina".
En el escrutinio de la capital federal,
se puede afirmar que la "borratina" no
pasa de ser una curiosidad de la política
local, cuyo interés se limita a la
curiosidad de los curiosos.
Entre los irigoyenistas se unió
la opinión condicional de la "de-
fensa provincial" y de la "borratina".

**RESTANDO MERITOS A LA SAN-
CION POPULAR**
Junto una "borratina" limitada a
varios cuantiles de barrio. Lo de
siempre: disminuir votos a los
compensados de lista para aventu-
rarlos y destacarlos en las planillas,
seguramente, al par, el paso hacia
la banca.

**EN BOLIVAR VAN GANANDO
LOS CONSERVADORES**
De cuatro mesas
LA PLATA, 22. — La Junta pro-
siguió con el escrutinio de Bolívar,
que se presenta favorable para los
conservadores.
26 MESAS DE BOLIVAR
Conservadores . . . 1.835
Irigoyenistas . . . 1.530
Socialistas . . . 101
En blanco . . . 81

**TOTALES HASTA 26 MESAS DE
BOLIVAR, INCLUSIVE**
Irigoyenistas . . . 42.266
Conservadores . . . 38.164
Socialistas . . . 9.784
En blanco . . . 3.349

CUARTO INTERMEDIO
Escrutados estas 26 mesas, la
Junta pasó a cuarto intermedio
hasta el lunes a las 5 horas.
Continúa en la página 7



SUÁREZ Y MOCOROÁ en el local de la Comisión de Box, donde fueron pesados y examinados por el Dr. Grassi. Ambos se hallan en condiciones normales

Igual Peso



JUSTO SUÁREZ y Julio MOCOROÁ, que aparecen fotografiados juntos, este mañana, acusaron hoy en la balanza de la Comisión Municipal de Box el mismo peso: 61 k. 200 gr. Esta noche, en el ring de River Plate, disputarán el título de campeón litano argentino, en una pelea que ha despertado extraordinaria expectativa.



SUÁREZ Y MOCOROÁ en el local de la Comisión de Box, donde fueron pesados y examinados por el Dr. Grassi. Ambos se hallan en condiciones normales

Cordoba

El Presidente de la Junta se Hizo Cargo de la Tarea

Quedó Solucionado el Conflicto Creado por
el Dr. Fierro, Reintegrándose los Miembros
que Ayer Abandonaron la Labor

HORARIO DE LA JUNTA

CORRIDA, 22. — Reanudó sus
trabaja la Junta Electoral bajo la
presidencia del titular Dr. An-
drés G. Fierro.
En el Departamento de General
Roca 25 mesas han arrojado estos
cálculos: Demócratas 1237, iri-
goyenistas 142.
En este Departamento los candi-
datos para gobernador son los sena-
dores Zarnagosa y Aguirre Camara
y entre los irigoyenistas J. M. Mar-
tínez y Pedro Vivar.
(De cuatro mesas)
CORRIDA, 22. — Trinita y cinco
mesas de General Roca y irigoyenistas
demócratas 1271 y irigoyenistas
2375.

GENERAL ROCA
(De cuatro mesas)
CORRIDA, 22. — Terminó el
escrutinio de General Roca con el si-
guiente resultado para el departa-
mento:
Irigoyenistas . . . 2955
Demócratas . . . 2091
Socialistas . . . 58
Comunistas . . . 15

TOTALES DE ISCHILIN
(De cuatro mesas)
CORRIDA, 22. — Después de es-
crutado el departamento de Ge-
neral Roca, la sesión de los particu-
lares a la siguiente:
Irigoyenistas . . . 23.578
Demócratas . . . 2.065

**CORRIDA, 22. — Terminó el
escrutinio de la Junta Electoral de
la capital con el siguiente resulta-
do:**
Irigoyenistas . . . 2.065
Demócratas . . . 1.465
La Junta pasó a cuarto interme-
dio hasta las 14 horas, cuando con-
tinuó con el departamento de
General Roca.

**SITUACIÓN DE LOS CANDI-
DATOS**
(De cuatro mesas)
CORRIDA, 22. — La situación de
los candidatos a diputados naciona-
les, hasta inclusive, es la siguiente:
Irigoyenistas . . . 2.065
Demócratas . . . 1.465

**R. V. Martínez (L.) . . . 25.757
Noble (L.) . . . 35.700
Vivares (L.) . . . 20.163
García (D.) . . . 24.972**

Prosiguen las Violencias en C. del Monte

LA PLATA, 22. — Continúan en
la ciudad de C. del Monte, la an-
tigua de la capital, las violencias
que se vienen produciendo desde
hace días.
(Continúa en la página 7)

POSICION ACTUAL

na . . .	823	174		
Cho . . .	150	212		
atilla . . .	2.722	788		
Primer . . .	3.333	860		
Seg . . .	122	17		
Segunda . . .	4.768	213		
ta María . . .	2.351	101		
rements . . .	323	300		
toral . . .	1.120	608		
. . .	1.009	460		
. . .	3.708	1.072	1.855	2.001
. . .	5.097	2.142		
. . .	4.906	2.142		
. . .	8.234	2.621		
. . .	1.265	807		
. . .	2.518	2.068		
. . .	9.542	3.129		
. . .	4.580	2.068		
. . .	4.093	1.313		
. . .	9.112	3.351		
Totales . . .	104.130	22.509		

Llegó Sola de la Pampa y no Encuentra a los Suyos

Una Joven de Diez y Siete Años, al no Encontrar a su Hermana que Debía Esperarla en la

Estación, Asustada por la Vorágine de la Ciudad, se Refugió en

CRITICA,
Donde Espera
Ansiosa a los
Suyos



Una joven humilde y rubia, con el clásico andar de las niñas que no conocen nada más que nuestra patria, llegó esta mañana completamente sola, confiada en encontrar en la estación del ferrocarril a su hermana. Pero nadie la esperaba... Sola, completamente sola en nuestra ciudad, con el latido temeroso de las mil emboscadas de nuestra urbe, llegó hasta nues-

tra casa. Quiere que CRITICA le encuentre a los suyos.



DESADE LA PAMPA

Esta joven humilde y rubia, nació en La Pampa y tiene ahora 17 años de edad. Nunca hasta ahora salió de la gobernación. Su mamá vive actualmente en Santa Rosa de la Capital, y ella, la pequeña, vive en la calle Villa 164.



EN VIAJE

Sola, en un vagón de segunda

clase, Teresa viajaba hacia la ciudad desconocida, donde, según lo predispuesto por correspondencia, la esperaba su hermana y su familia.

Esta mañana, a las 7, llegó al tren en la estación Once, y Teresa esperó ansiosamente el abrazo de sus su-

pero en la estación Once, nadie la esperaba. No traía un abito, ni era el fracaso de una cita común, sino que, sin conocer a nadie, iba a la idea de que esperaba solución a su problema de hordadía in-tervenida.

EN LA ESTACION



EN LA ESTACION

Teresa, que es aduana lectora de CRITICA, averiguó por un guarda de la estación la dirección de nuestra casa, y recibiendo, minutos después, al salir, la noticia de que su hermana y su familia, al no encontrarla en la estación, se habían ido a casa.



EN LA ESTACION

Teresa, que es aduana lectora de CRITICA, averiguó por un guarda de la estación la dirección de nuestra casa, y recibiendo, minutos después, al salir, la noticia de que su hermana y su familia, al no encontrarla en la estación, se habían ido a casa.

El Mensaje de Teresa

TERESA, esta joven rubia y candorosa de la Pampa, nos solicita fervorosamente que le transmitamos su mensaje a los suyos. Ella, que es aduana lectora de CRITICA, nos pide que le transmitamos su mensaje a los suyos. Ella, que es aduana lectora de CRITICA, nos pide que le transmitamos su mensaje a los suyos.

TERESA, esta joven rubia y candorosa de la Pampa, nos solicita fervorosamente que le transmitamos su mensaje a los suyos. Ella, que es aduana lectora de CRITICA, nos pide que le transmitamos su mensaje a los suyos.

DECLARACIONES DEL DR. PARAGUAY

En un Discurso Aclaró el Alcance de los Conceptos Vertidos en Otro Anterior

LAS DICTADURAS

ASUNCIÓN (Paraguay). En un discurso pronunciado ante el Parlamento, el Dr. Paraguay aclaró el alcance de los conceptos vertidos en otro discurso anterior. El Dr. Paraguay aclaró el alcance de los conceptos vertidos en otro discurso anterior.

EL PODER

El comentario religioso de la última semana, que se publicó en esta página, ha sido objeto de muchas críticas. El comentario religioso de la última semana, que se publicó en esta página, ha sido objeto de muchas críticas.

GRAVE DENUNCIA

Un diario local denuncia el atentado cometido en la ciudad de Buenos Aires. Un diario local denuncia el atentado cometido en la ciudad de Buenos Aires.

UN SEQUESTRO

Un diario local denuncia el atentado cometido en la ciudad de Buenos Aires. Un diario local denuncia el atentado cometido en la ciudad de Buenos Aires.

SUAREZ Y MCCORRO TIENEN IGUAL PESO

El Público Quiere Verlos Pasajeros y Carga

LA BATALLA POR PARA AMBOS, 61 KILOS 200 CRS.

a Pelea de Esta Noche Será Brava y Digna de los Contendientes

AMISTAD DE RIVALES

Los dos boxeadores argentinos de esta noche se encontrarán en la pelea por el título de campeón mundial. Los dos boxeadores argentinos de esta noche se encontrarán en la pelea por el título de campeón mundial.

EL PESAJE

Esta mañana se efectuó el pesaje en el local de la Comisión Municipal de Box. Esta mañana se efectuó el pesaje en el local de la Comisión Municipal de Box.

EL ENCUENTRO ENTRE AMBOS BOXEADORES

Justo Suárez y Justo McCorro se enfrentarán en la pelea por el título de campeón mundial. Justo Suárez y Justo McCorro se enfrentarán en la pelea por el título de campeón mundial.

El Público Quiere Verlos Pasajeros y Carga

Esta Mañana Llegó el Orania Pasaje que Condujo a su Bordo DIPLOMATICOS

En las primeras horas de la mañana de hoy, a las 6.30, atracó en la Dársena Norte el vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

El vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

El vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

El vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

El vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

El vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

El vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

El vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

El vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

El vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

El vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

El vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

El vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

El vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

El vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

El vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

Pasajeros y Carga

Esta Mañana Llegó el Orania Pasaje que Condujo a su Bordo DIPLOMATICOS

En las primeras horas de la mañana de hoy, a las 6.30, atracó en la Dársena Norte el vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

El vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

El vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

El vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

El vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

El vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

El vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

El vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

El vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

El vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

El vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

El vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

El vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

El vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

El vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

El vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

Servicio de Correspondencia

Brasil, Europa, Japon, Centro y Norte América CORREO A LLEGAR

En las primeras horas de la mañana de hoy, a las 6.30, atracó en la Dársena Norte el vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

El vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

El vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

El vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

El vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

El vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

El vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

El vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

El vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

El vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

El vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

El vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

El vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

El vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

El vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

El vapor Orania, capitán don Lloyd Ray Ho-

SE INICIA MANANA LA TEMPORADA OFICIAL DE FOOTBALL CORRESPONDIENTE AL AÑO 1930

COLABORACIONES DEPORTES

Critica y Denuncias

ALMA TORERA E HISTORIETAS

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

Teléfonos: Rivadavia, 6800.

El Diario de Buenos Aires Para Toda la Re

pública.

Sábado 22 de Marzo de 1930

San Lorenzo Tendrá por Rival a un Equipo Peligroso y Entusiasta

Sportivo Barracas en su Field Puede Proporcionar la Primera Sorpresa a los Santos
CALIDAD DE LOS EQUIPOS

En la afosa fixture confeccionada por la Asociación Amate Argentina de Football para la primera jornada del Campeonato de 1930, a desarrollarse el domingo próximo, se destaca, por el gran interés que ha de despertar entre los aficionados, el encuentro que sostendrán en el amplio field del club Sportivo Barracas, las primeras academias del club local y San Lorenzo de Almagro.

La rivalidad existente entre los clubes citados, desde el año 1917, se ha ido aumentando paulatinamente, coincidiendo con el constante crecimiento observado en los equipos de ambos clubes, desde el primer año, hasta el último campeonato.

En la victoria obtenida por San Lorenzo de Almagro, cuando se enfrentaron en el estadio de la Victoria, el equipo de los Santos, que en ese momento era el más fuerte de la ciudad, no pudo evitar la derrota, lo que le valió la pérdida de la victoria.

Un detalle que puede resultar de trascendencia, dada la importancia del encuentro, es la ausencia del jugador más fuerte de Sportivo Barracas, el destacado jugador Felipe Cherro, quien recién al día del comienzo llegará a esta ciudad. Este hecho, que a primera vista puede parecer una desventaja para el equipo de los Santos, en realidad puede resultar ventajoso, ya que el jugador recién llegado, al no estar acostumbrado a la competencia por el trofeo, puede cometer errores.

Un detalle que puede resultar de trascendencia, dada la importancia del encuentro, es la ausencia del jugador más fuerte de Sportivo Barracas, el destacado jugador Felipe Cherro, quien recién al día del comienzo llegará a esta ciudad. Este hecho, que a primera vista puede parecer una desventaja para el equipo de los Santos, en realidad puede resultar ventajoso, ya que el jugador recién llegado, al no estar acostumbrado a la competencia por el trofeo, puede cometer errores.

En los últimos partidos amistosos disputados por los equipos de ambos clubes, han demostrado hallarse bien preparados y en condiciones de presentar una lucha lúcida, pues el club San Lorenzo de Almagro, que a su vez es el campeón de la ciudad, ha obtenido una victoria por 3 a 0 en el partido disputado en el campo de la Victoria, lo que le valió la pérdida de la victoria.

El field de Sportivo Barracas será, con este motivo, muy concurrido, pues es uno de los campos más interesantes del día.

El Nuevo Campeón Debe Disputarse en Orden y Paz

MANANA se rompe el fuego. Se inicia el campeonato oficial correspondiente al año 1930, en medio de una extraordinaria expectativa. Después del campeonato "fiambrero" que nos regalaron los dirigentes de la Asociación Amate Argentina de Football, los aficionados ansían presentar el desarrollo de un verdadero campeonato, donde los jugadores pongan interés y amor propio para definir las victorias, y los partidos se desarrollen dentro de la expectativa que de la seguridad de que el vencedor escala un pedestal más en procura del título definitivo.

La lucha promete ser brava. Son muchos los pretendientes y los aspirantes a lograr el título máximo, y uno solo el favorecido. La cosa pesa. Los conjuntos calificados y de más arraigo no han podido reforzar sus equipos, y por ello se logra un mayor equilibrio con los demás conjuntos. Los partidos deben resultar de pronósticos difíciles, salvo algunas excepciones, y desde ya podemos vaticinar que el campeonato de 1930 llegará a la conclusión del título después de experimentar varias derrotas.

Es lo que se desea que el nuevo campeonato se desarrolle en orden y paz. Muchas y desagradables han sido las incidencias que nos ha dado el Campeonato Estímulo, el que a pesar de la falta de interés que había suscitado, provocó verdaderos hechos de vandalismo. Respeto y disciplina es lo que se debe pedir a los aficionados y jugadores, y energía sin contemplaciones para los revulsos y los disciplinados.

El football argentino es el mejor del mundo, y también debemos destacarnos como elementos de orden y de cultura.

Un Veterano y un Novicio



En su campo de juego, recibirá mañana Argentinos Juniors, la visita del once superior de Independiente de Avellaneda.

Argentino Juniors Enfrentará al Once de Independiente de Avellaneda

LAS FUERZAS

En su campo de juego, recibirá mañana Argentinos Juniors, la visita del once superior de Independiente de Avellaneda, con quien deberá ceder valores, de acuerdo con lo dispuesto por el fixture oficial de la A.A.A. de Football. Los locales, en su campo, tendrán el carácter de favoritos, por ser su entrenador, el Sr. F. G. O'Neil, quien es el más fuerte de la ciudad.

La lucha promete desarrollarse dentro de un marco de intensidad, pues a la homogeneidad y disciplina del equipo de los rojos de Avellaneda, los de la ciudad de Buenos Aires, que a su vez es el campeón de la ciudad, le valió la pérdida de la victoria.

En los últimos partidos amistosos disputados por los equipos de ambos clubes, han demostrado hallarse bien preparados y en condiciones de presentar una lucha lúcida, pues el club San Lorenzo de Almagro, que a su vez es el campeón de la ciudad, ha obtenido una victoria por 3 a 0 en el partido disputado en el campo de la Victoria, lo que le valió la pérdida de la victoria.

El field de Sportivo Barracas será, con este motivo, muy concurrido, pues es uno de los campos más interesantes del día.

Sangre Nueva

González, el veterano medio de la escuadra superior de Racing, departiendo amigablemente con Del Giudice, su novel elemento de las divisiones inferiores, que causará expectación en el campo de la Victoria, cuando aparezca por primera vez integrado al team de primera.

En los últimos partidos amistosos disputados por los equipos de ambos clubes, han demostrado hallarse bien preparados y en condiciones de presentar una lucha lúcida, pues el club San Lorenzo de Almagro, que a su vez es el campeón de la ciudad, ha obtenido una victoria por 3 a 0 en el partido disputado en el campo de la Victoria, lo que le valió la pérdida de la victoria.

El field de Sportivo Barracas será, con este motivo, muy concurrido, pues es uno de los campos más interesantes del día.

En los últimos partidos amistosos disputados por los equipos de ambos clubes, han demostrado hallarse bien preparados y en condiciones de presentar una lucha lúcida, pues el club San Lorenzo de Almagro, que a su vez es el campeón de la ciudad, ha obtenido una victoria por 3 a 0 en el partido disputado en el campo de la Victoria, lo que le valió la pérdida de la victoria.

El field de Sportivo Barracas será, con este motivo, muy concurrido, pues es uno de los campos más interesantes del día.



R. González, back y half, y Del Giudice, novel inside izquierdo de Racing.

EST. DE LA PLATA SE ENFRENTARÁ CON PLATENSE

Los de Núñez se Presentarán un Poco Debilitados en su Equipo

SUPERIORIDAD

Estudiantes de La Plata, que mañana se enfrentará con Platense, cuenta con un gran porcentaje de probabilidades de salir vencedor para la obtención del triunfo, que al conjunto local deberá enfrentarse a la lucha un poco debilitado en su poderío por la ausencia de varios de sus mejores jugadores.

Los jugadores de Platense no han estado muy afortunados en los últimos partidos, lo que les ha ocasionado una cierta debilidad en su equipo. Sin embargo, se espera que mañana puedan recuperar su forma y salir vencedores.

El encuentro se disputará en el campo de la Victoria, lo que le valió la pérdida de la victoria.

El Porvenir Será Local en el Field de Boca Juniors

Enfrentará al Once Superior de F. C. Oeste

Por el campeonato oficial se disputará mañana los primeros equipos de Boca Juniors y F. C. Oeste. El encuentro se disputará en el campo de la Victoria, lo que le valió la pérdida de la victoria.

En los últimos partidos amistosos disputados por los equipos de ambos clubes, han demostrado hallarse bien preparados y en condiciones de presentar una lucha lúcida, pues el club San Lorenzo de Almagro, que a su vez es el campeón de la ciudad, ha obtenido una victoria por 3 a 0 en el partido disputado en el campo de la Victoria, lo que le valió la pérdida de la victoria.

El field de Sportivo Barracas será, con este motivo, muy concurrido, pues es uno de los campos más interesantes del día.

LOS ENCUENTROS DE LA "A" QUE SE JUGARAN MANANA

Continuación de la lista de los partidos que se disputarán mañana. Los partidos se disputarán en el campo de la Victoria, lo que le valió la pérdida de la victoria.

DIRIGENTES Y ARBITROS OPINAN SOBRE EL NUEVO CAMPEONATO

JERONIMO REPOS, árbitro de fútbol, recien llegado a la ciudad, expresa una opinión muy esperanzadora, que la institución de un campeonato de fútbol en la ciudad de Buenos Aires, entre jugadores y árbitros, y en la medida de lo posible, como una muestra de la cultura deportiva de la ciudad.

ALDO ZUMELZU, árbitro de fútbol, centro field, nos dice: "El campeonato de fútbol en la ciudad de Buenos Aires, es una muestra de la cultura deportiva de la ciudad, y en la medida de lo posible, como una muestra de la cultura deportiva de la ciudad."

JOSE GALLI, referee, nos dice: "El campeonato de fútbol en la ciudad de Buenos Aires, es una muestra de la cultura deportiva de la ciudad, y en la medida de lo posible, como una muestra de la cultura deportiva de la ciudad."

JOSE ANTONELLI, árbitro, nos dice: "El campeonato de fútbol en la ciudad de Buenos Aires, es una muestra de la cultura deportiva de la ciudad, y en la medida de lo posible, como una muestra de la cultura deportiva de la ciudad."

LUCIANO BERTOLUCCI, delegado de la Asociación de Fútbol, nos dice: "El campeonato de fútbol en la ciudad de Buenos Aires, es una muestra de la cultura deportiva de la ciudad, y en la medida de lo posible, como una muestra de la cultura deportiva de la ciudad."

ALBARELLO, novel secretario de la Asociación de Fútbol, nos dice: "El campeonato de fútbol en la ciudad de Buenos Aires, es una muestra de la cultura deportiva de la ciudad, y en la medida de lo posible, como una muestra de la cultura deportiva de la ciudad."

FERRARI, el delegado de la Asociación de Fútbol, nos dice: "El campeonato de fútbol en la ciudad de Buenos Aires, es una muestra de la cultura deportiva de la ciudad, y en la medida de lo posible, como una muestra de la cultura deportiva de la ciudad."

LORENZO MARTINEZ, miembro de la Comisión Directiva de la Asociación de Fútbol, nos dice: "El campeonato de fútbol en la ciudad de Buenos Aires, es una muestra de la cultura deportiva de la ciudad, y en la medida de lo posible, como una muestra de la cultura deportiva de la ciudad."

River Plate Tiene por Rival a un Cuadro Entusiasta

LA PLATA JUGARA CONTRA BELGRANO
Los de Núñez Pueden Resultar Serios Rival.
ENTUSIASMO
El equipo campeón absoluto del campeonato de fútbol en la ciudad de Buenos Aires, el club de River Plate, se enfrenta a un equipo de Belgrano, que es considerado como uno de los mejores equipos de la ciudad. Los jugadores de River Plate son muy entusiastas y esperan una victoria que les permita mantener su posición de líderes.

Vencerá el Cuadro que Posea Mejores Reservas
El campeonato de fútbol en la ciudad de Buenos Aires, es una muestra de la cultura deportiva de la ciudad, y en la medida de lo posible, como una muestra de la cultura deportiva de la ciudad.

COLEGIALES SE ENFRENTARÁN CON ARG. DE BANFIELD
La Lucha Promete Resultar Muy Interesante
EL FIELD
El encuentro que deberá realizarse entre los jugadores de la escuela de fútbol de la ciudad de Buenos Aires, y los jugadores de la escuela de fútbol de la ciudad de Buenos Aires, es una muestra de la cultura deportiva de la ciudad, y en la medida de lo posible, como una muestra de la cultura deportiva de la ciudad.

ES Discreto el Programa de Partidos del Domingo 30
CON un programa de partidos en extremo discreto se cumplirá el día 30 del corriente la segunda fecha del campeonato de primera división en la sección "A" y "B", respectivamente, por lo que se podrá apreciar la calidad de los jugadores de los equipos que participan en el campeonato.

San Fernando Está en Condiciones de Ofrecer Resistencia a R. Plate
El Encuentro, que Será Disputado en el Estadio de la Avda. Alvear, Ofrece Interesantes Perspectivas
UN BUEN ESTADO ATLETICO
En el campo de deportes del club San Fernando, se jugará mañana un partido de fútbol entre el equipo de River Plate y el equipo de San Fernando. Los jugadores de San Fernando están en muy buenas condiciones físicas y esperan una victoria que les permita mantener su posición de líderes.

LA JUSTICIA
El primer gran film SONORO realizado entre equisimas
UNA MARAVILLA DE VERDAD
Interpretes principales: Leonore Ulric, Luis Wolheim, Robert Frazer

LA JUSTICIA
El primer gran film SONORO realizado entre equisimas
UNA MARAVILLA DE VERDAD
Interpretes principales: Leonore Ulric, Luis Wolheim, Robert Frazer

INTERESANTE PARTIDO EN LA LUCHA
Vélez Sarsfield Recibirá la Visita de Chac. Juniors
Resultado del Partido Anterior: Vélez Sarsfield 1, Chac. Juniors 0.
El partido de fútbol entre Vélez Sarsfield y Chac. Juniors, se disputará mañana en el estadio de Vélez Sarsfield. Los jugadores de Vélez Sarsfield están en muy buenas condiciones físicas y esperan una victoria que les permita mantener su posición de líderes.

Racing Inicia su Campaña con un Rival Tradicional
Resultado del Partido Anterior: Racing 1, Sportivo Palermo 1.
El partido de fútbol entre Racing y Sportivo Palermo, se disputará mañana en el estadio de Racing. Los jugadores de Racing están en muy buenas condiciones físicas y esperan una victoria que les permita mantener su posición de líderes.

LA JUSTICIA
El primer gran film SONORO realizado entre equisimas
UNA MARAVILLA DE VERDAD
Interpretes principales: Leonore Ulric, Luis Wolheim, Robert Frazer

LA JUSTICIA
El primer gran film SONORO realizado entre equisimas
UNA MARAVILLA DE VERDAD
Interpretes principales: Leonore Ulric, Luis Wolheim, Robert Frazer

LA JUSTICIA
El primer gran film SONORO realizado entre equisimas
UNA MARAVILLA DE VERDAD
Interpretes principales: Leonore Ulric, Luis Wolheim, Robert Frazer

LA JUSTICIA
El primer gran film SONORO realizado entre equisimas
UNA MARAVILLA DE VERDAD
Interpretes principales: Leonore Ulric, Luis Wolheim, Robert Frazer

LA JUSTICIA
El primer gran film SONORO realizado entre equisimas
UNA MARAVILLA DE VERDAD
Interpretes principales: Leonore Ulric, Luis Wolheim, Robert Frazer

tero de la Capital Federal.

Julio y Mocorao



Justo Suárez Brillantemente

de Uno y Otro Rival, Señala al "To-del Sensacional Encuentro RESULTADO ANORMAL

gros y hay que desear que así suceda, para bien del público que esta noche asistirá en número hasta hoy no igualado, a presenciar el sensacional encuentro.

Pero volvamos al examen del record de los rivales. Ya sabemos una ojeada sobre el de Mocorao. Examinemos ahora rápidamente el de Justo. Comienza éste con una serie de victorias por knock-out, conseguidas en buena forma pero sin delatarse a nadie. Poco a poco se le presentan adversarios más calificados y a medida que esto sucede, aumenta su poderío. Gana más brillante y rotundamente cuanto mejores son sus enemigos. Su perfeccionamiento es tan evidente, que si se comete. Todos saben, a cada nuevo combate, que la vez será más poderosa, más formidable que en el anterior. Su técnica es perfecta y el poder de sus puñetazos crece vertiginosamente. Sus golpes llegan a adquirir un poder nunca igualado en un hombre de su peso. Es una verdadera patada de mula en puñetazo de derecho. Cuando ha lanzado esa potencia verdaderamente fenomenal, ya nadie puede resistirlo. Lou Palusso, Fred Webster, Hilario Martínez y Babe Herman, eran sucesivamente como muñecos indefensos. Ahora está en el momento culminante, como Dempsey cuando peleó con Willard. ¿Existe, acaso algún capar de superioridad? No lo creemos.

Al través de su deslumbradora campaña, Suárez ha tenido ocasión de demostrar en forma incontestable su superioridad sobre Mocorao; éste sostuvo dos matches bastante equilibrados con Julio César Fernández y aquel le propinó una paliza tremenda; el platense ganó a duras penas al yanqui Lou Palusso, en un brillantísimo encuentro y Justo le hizo sufrir un knock-out terrible en el segundo round. Estos son los comparaciones de la fuerza de Ray y éste, por muchos antecedentes no puede ser considerado inferior a Mocorao. Los matches de Ray y Mocorao con rivales comunes, le evidencian así; los sostenidos con Julio César Fernández y los que sostuvieron con Luis Vincentini. Pues bien, a Babe Herman, casi lo mata Justo con sus feroces puñetazos. Hace ocho días, el yanqui, ya definitivamente alejado del ring, con el estómago soliviantado todavía como consecuencia de los trastornos producidos por los tremendos golpes que recibiera, sin poder tomar todavía más que platos de enfermo, abandonó lánguidamente nuestro país. ¿Qué le preguntan a él quién es Justo Suárez?

¿Cómo puede equilibrarse pues, el poderío de los rivales de esta noche, contemplados seranamente al través de sus respectivas performances?

No. Por mucho que se rebuque en el magín, no es posible apuntalar con un concepto respetable la opinión de los que afirman que Julio Mocorao es un hombre de los méritos de un rival de hoy. Sólo desconociendo de expreso, borrarlas tranquilamente con el oído, las performances del "Torito" puede llegarse a tan disparatada conclusión.

JUSTO SUÁREZ DEBE GANAR HOY

Todo hace suponer, pues, que Justo Suárez ganará esta noche, y que lo hará como él sabe hacerlo, brillante y rotundamente.

A pocas horas del encuentro, no vacilamos en pronosticar, sin ninguna inequidad, el resultado del encuentro.

EL TEMOR DE UN FINAL ANORMAL

Es, es temerario decirlo. Hay tanto amor propio puesto en juego en esta ocasión, que hay que temer se evite un resultado

¡Sesenta Kilos Ochocientos Gramos Pesó Anoche Suárez!

Este Peso lo Registró en la Balanza Oficial de la Comisión Municipal de Box, Ante las Autoridades Organizadoras del Campeonato de Profesionales

Hace ya mucho tiempo, cuando todos o la enorme mayoría, le repasa el caso, pesable, dimos la noticia de que Justo Suárez iba a disputar su match con Julio Mocorao, en el peso de la categoría liviana. Habiendo pasado 61 kilos 800 gramos luego de un día de intenso training y todavía le quedaban muchas fuerzas que realizar para expresarse completamente. No sabía nada de que, si se lo propuso, legraría estar dentro de los 61 kilos 237 gramos de la categoría, cuyo título tenía que disputar.

No todos lo recuerdan. Recordamos ahora numerosas cartas recibidas con motivo de la información que, servidora nos en días sucesivos — en las que nos llegaban a formular preguntas de que no podría Suárez pelear en liviano. En verdad, como trabajo al público, aceptar como posible la vuelta del "Torito" a la categoría, en que tan brillantemente había actuado como amateur, sobre todo porque se le oía ya firmemente un ottimo esfuerzo, que combatir, definitivamente, en peso medio mediano.

De Parand, antes de la postergación del encuentro, recibimos una noticia que quitaba para nosotros la última palabra dada al respecto. Justo había pasado, ocho días antes del fight, a la categoría, pesando 61 kilos 800 gramos. ¿Cómo no iba a poder, mediante un ottimo esfuerzo, bajar los 270 gramos que restaban a la categoría?

No podía dudarse, regimines, que Justo disputaría el título.

Pero, con todo, fallaba la comprobación definitiva: fallaba el hecho concreto de que el gran boxeador se hubiera pasado y la balanza indicara menos de los 61 kilos 237 gramos. Y este hecho concreto se produjo ayer.

Los 60 kilos 800 gramos! EL JUEVES Y ANOche 60 kilos 800 gramos!

Antesayer, luego de una violenta sesión de training realizada en el gimnasio de la calle 58, Justo Suárez, acompañado de su manager, José Latorre, concurrió a la Comisión Municipal de Box, en cuya balanza oficial y ante las autoridades del organismo director, se realizó el pesaje del cráneo.

«¡Sesenta kilos, sesenta kilos gramal — exclamaron a coro — ¡Sesenta kilos! En verdad, la cosa era extraordinaria... Pero el manager no se entusiasma mucho, al notar el peso de la balanza, se desahoga con el gesto de cansancio que demuestraba Justo Suárez, a quien mandó a descansar a reposar la cabeza.

Ayer, a las 19 horas, volvió el "Torito" a las oficinas de la Comisión del Campeonato de Profesionales, que fascinará al combate de hoy, pesando nuevamente. Habiendo aumentado cien gramos: pesó 60 kilos 800 gramos. Pero su aspecto era ya el mismo de siempre y parecía estar con ese su desbordado habitual de energía.

Ayer, Justo pasó sólo medio kilo más que tres días antes, y una correa de piel. Apenas había agua y se acordó antes de las 21 horas.

Hoy, después del pesaje reglamentario, al "Torito" saltó el entusiasmo. En la categoría habitual y dentro de la categoría, para ganar poco después de las 19 horas.

Después, no hará más que esperar la hora del gran encuentro.

Características del Liviano Mocorao

NACIDO EL 25 DE OCTUBRE DE 1909

Altura	1.61	Biceps	0.33
Envergadura	1.68	Antebrazos	0.28
Pecho, insp. forzada	101	Muñecas	0.17
Pecho, exp. forzada	89	Cintura	0.71
Término medio	85	Muñecas	0.49
Capacidad vital	4.700	Pantorrillas	0.35
		Tobillos	0.22

JULIO MOCORAO, el campeón pugil platense, es una extraordinaria habilidad defensiva no bar nada esta noche para detener el formidable ataque de su rival, que al cabo ha de imponer su empleo y lograr uno de sus mejores éxitos

Con la aglomeración que habrá esta noche, este encuentro será un espectáculo de primer orden. El público que se presente en la noche, se verá obligado a pagar por el espectáculo, que en muchos casos se convierten en animada polémica, durante la cual abundan los argumentos y las opiniones. En la Asociación Nacional Buenos Aires resuelve no hacer salir en trenes de favor.

No se Sellaron Entradas Gratis

En todas las festivales piden una entrada gratuita. En esta ocasión, sin embargo, no se sellaron las entradas gratuitas. El público que quiera asistir, deberá pagar el precio de la entrada. Esto se debe a que el espectáculo es de gran importancia y se espera que atraiga a un gran número de espectadores.

Irán Hoy 40 mil Amas

En Esta Cifra se Calcula el Número de Espectadores que Presenciarán el Match

PROVIDENCIAS
Se Tomaron Numerosas para Comodidad de la Enorme Concurrencia

EL ESTADIO

El River Plate, al popular estadio de la Avenida Alvear, presentará esta noche el magnífico espectáculo de un combate de boxeo, que será el más grande y localmente de plaza. Después de una prolongada espera, durante la que el entusiasmo y el interés público crecieron gradualmente de punto con las sucesivas dificultades que se opusieron, ya se discute esta noche una rivalidad que se agudiza, profesional al punto de Suárez y Julio Mocorao.

Del val en la concentración de este match no hubiesen surgido las dificultades y los obstáculos que el titular su definitiva concentración, que se construyeron en las situaciones profesionales del gran campeón de la categoría liviana, con el mismo concurso público que los anteriores, numerosos y variados. Pero, precisamente, en virtud de los reparos que hubo que salvar para obtener el colón de los dos pugilistas argentinos rivales, en que se ha abastecido de expectativa y multiplicado el entusiasmo público.

Los organizadores de la reunión han tomado esta noche el título de concurrencia pública. No están dispuestos a pagar a los espectadores, ya juzgan el interés de los aficionados. Con este fin, se han tomado las medidas que se encienden en todos los puntos del estadio, para que se sienten toda la razón del mundo, no se pague a cada momento.

¿Quién gana? Suárez o Mocorao? El interrogante de base a charlar, que en muchos casos se convierten en animada polémica, durante la cual abundan los argumentos y las opiniones. En la Asociación Nacional Buenos Aires se resuelve no hacer salir en trenes de favor.

ALGUNOS DETALLES DE ORGANIZACIÓN

Y así se explica que los organizadores hayan adoptado numerosas medidas de organización para esta noche. Se han tomado las medidas necesarias para que el espectáculo sea un éxito. Se han tomado las medidas necesarias para que el espectáculo sea un éxito. Se han tomado las medidas necesarias para que el espectáculo sea un éxito.

LOS "MADRUGADORES"

Como en todas las ocasiones en que el ring de River Plate se ve envuelto en una contienda de la importancia de ésta, hoy, por la importancia del espectáculo, se han tomado las medidas necesarias para que el espectáculo sea un éxito. Se han tomado las medidas necesarias para que el espectáculo sea un éxito. Se han tomado las medidas necesarias para que el espectáculo sea un éxito.

INDICACIONES PARA EL PUBLICO

El bofetón de la A. N. B. A. y otras indicaciones de utilidad para el público que asistirá a este espectáculo. Se han tomado las medidas necesarias para que el espectáculo sea un éxito. Se han tomado las medidas necesarias para que el espectáculo sea un éxito. Se han tomado las medidas necesarias para que el espectáculo sea un éxito.

Benigno Rodríguez Jurado Dirigirá el Sensacional Match

No podrá resistir más la acción de la masa del espectáculo. Se han tomado las medidas necesarias para que el espectáculo sea un éxito. Se han tomado las medidas necesarias para que el espectáculo sea un éxito. Se han tomado las medidas necesarias para que el espectáculo sea un éxito.

Un Interesante Encuentro Semifinal Habrá Esta Noche

Del programa preliminar de esta noche, merece destacarse — y es forzoso — por la calidad de los participantes el encuentro semifinal que disputarán los livianos Leonardo Sosa y José Suárez Príncipe, dos de los mejores elementos nacionales de segunda serie, de cuyas estimables aptitudes da fe la circunstancia de haber sido reconocidos ambos como "challengers" para la disputa del título de campeón argentino de la categoría.

Esto y el interés mercedemente de los aficionados, que se disputarán los ocho rounds del match, se suman a la importancia del combate, que se disputará en la categoría liviana, en el estadio de la Avenida Alvear, a las 21 horas.

Van a operarse dos excelentes boxeadores. Leonardo Sosa es un elemento más formado y más veterano que su oponente, el campeón argentino de la categoría liviana. Ambos frecuentemente como "challengers" portaron en las reuniones que se celebraban asiduamente en el estadio de Luna Park y así se fue acumulando una experiencia considerable. Habiendo estado en su campaña de aficionados, que se promovió como a uno de los mejores elementos "arriba" de los mejores elementos, se anticipó entre los profesionales, a

EL CINEMATOGRAFO A TRAVES DE LA HISTORIA



CUANDO hoy día podemos ver en el cinematógrafo, cómodamente y sin dificultades, la proyección libre de oscilaciones de una película, al mismo tiempo que escuchamos la voz de los actores y todos los ruidos pertinentes a la escena que se desarrolla, lo consideramos como la cosa más natural del mundo. Apenas uno piensa en que fueron necesarios siglos de evolución, antes de que esta genial invención de la fotografía viviente madurara y llegara a su actual grado de perfeccionamiento.

Si queremos retroceder mucho, podemos considerar al romano Lucrecio Caro como el primer precursor de la cinematografía. En su obra didáctica "De natura rerum" se ocupa de la curiosa capacidad del ojo humano de percibir los rápidos y sucesivos cambios de posición de un mismo objeto como movimiento.

Esto fué comprobado por primera vez el año 130 de nuestra era por Ptolomeo.

Podemos reproducir fácilmente el primitivo ensayo: Si coloramos cualquier sector de un disco blanco redondo, sometiendo luego éste a un rápido movimiento rotatorio, el disco entero aparecerá coloreado ante nuestros ojos.

También podemos realizar la misma prueba según el método empleado en el año 1654 por el caballero d'Arcy, tomando un pedazo de carbón incandescente que sujetamos en un alambre flexible (también basta para el experimento un cigarrillo encendido atado a un hilo) y girando este alambre rápidamente en un movimiento circular dentro de una pieza oscura, entonces aparece ante nuestros ojos la imagen de un círculo incandescente cerrado.

Estos experimentos — por cierto simplificados — demuestran el llamado "efecto de retención de la imagen". Esto significa que la impresión de una luz o imagen no desaparece inmediatamente de nuestra retina, sino que la imagen es retenida durante algún tiempo en la retina. Así, pues, si una rápida sucesión de imágenes llega a la retina, las primeras imágenes aun no han desaparecido cuando se ven las siguientes.

Sobre estos dos fenómenos, la fusión psicológica de imágenes individuales en sucesivos movimientos y el efecto de retención en la retina de nuestro ojo, se basa la posibilidad de transformar las imágenes individuales sin vida mediante su rápida sucesión en imágenes vivientes.

Desde Lucrecio Caro, que puede considerarse el precursor de la cinematografía, hasta de Forrest, el inventor del cine parlante, han tenido que pasar veinte siglos y operar-se una transformación gigantesca en todos los órdenes de los conocimientos humanos, para dar por resultado esa maravilla de la civilización humana, que se llama el cinematógrafo. Acerca del cine a través de su accidentada historia, hablamos en la presente nota.

Debido a su enorme rapidez veinte a veinticinco imágenes por segundo no nos parecíamos de este cambio de imágenes, sino más bien éstas se transforman ante nuestros ojos en una sola imagen viviente, siendo soportado este fenómeno por el efecto de retención de nuestra retina de una manera, para así decirlo, puramente mecánica.

Aproximadamente, hacia los principios del siglo XIX empezaron los trabajos científicos que, poco a poco, condujeron a la invención del cinematógrafo.

El astrónomo Juan Herschel jugaba, distraídamente, un día, con una moneda, haciéndola girar entre sus dedos, resultando, en apariencia visibles, simultáneamente, el anverso y reverso de la moneda.

Este descubrimiento, al que no atribuyó sino relativa importancia, lo comunicó después a su amigo el doctor Fitton, y éste lo utilizó para hacer un juguete para su hijo. En un lado de un disco de cartón pintó un caballo y en el otro lado el disco un par de hilos. Haciendo girar éstos entre el pulgar y el índice imprimía al disco un rápido movimiento rotatorio. Debido a la rápida sucesión de las dos imágenes, el jinete aparecía montado sobre el caballo.

En el año 1832, Plateau en Bruselas y Stampfer en Viena inventaron, independientemente el uno del otro, la llamada "rueda de la vida". A través de un disco agujereado que llevaba en el dorso figuras representando las más diversas fases de movimiento, se miraba a un espejo, y al girar el disco rápidamente sobre su eje, se creía ver una sola figura ejecutando determinados movimientos.

De esto surgió el llamado "tambor maravilloso". El oficial austriaco Uchatius fué el primero que ensayó, mediante la luz de acetileno, una proyección de tales imágenes transparentes primitivas.

Finalmente, una simple construcción era la colocación de una serie de hojas de papel, en las cuales estaban dibujadas las fases individuales de un movimiento, una sobre la otra, en forma de cuaderno. Al hojear rápidamente este cuaderno se

obtenía igualmente la impresión de una imagen movida. Este principio fué perfeccionado en el llamado "Mutoscopio".

Un gigantesco paso hacia la solución del problema fué la invención de la fotografía instantánea. Muybridge, un fotógrafo aficionado norteamericano, hizo, a raíz de una apuesta, las primeras fotografías en serie de esta clase.

Norteamericanos aficionados a la raza caballar, a pesar de las más exactas observaciones, no pudieron ponerse de acuerdo respecto a si un caballo tenía por lo menos algunos momentos las cuatro patas en el aire durante el galope.

Entonces, Muybridge, construyó, en el año 1877, una serie de treinta aparatos fotográficos que colocó enfrente de una pared blanca y que fotografiaban, automáticamente, al establecerse el contacto con hilos de lana tendidos entre los aparatos y la pared.

Al galopar un caballo a través del espacio entre ésta y aquéllos, al llegar en contacto con los hilos hacía funcionar el obturador de los aparatos, obteniéndose así, a intervalos de 1/25 de segundo, treinta fotos individuales del caballo en sus más diversas fases.

El perfeccionamiento de este método lo permitió solamente el obturador inventado por Anschütz, y con la ayuda de tales series fotográficas surgió el llamado "aparato de visión rápida", que Anschütz exhibió en público por primera vez en 1885, como fotos "vivientes".

Aproximadamente al mismo tiempo, hubo un nuevo perfeccionamiento. El astrónomo Jansen había fotografiado el paso de Venus delante del Sol, mediante un aparato que tomó, en setenta y dos segundos, cuarenta y ocho imágenes sobre una placa que era movida a intervalos detrás del objetivo fotográfico.

Basándose sobre esta experiencia, el francés Marey construyó su fusil fotográfico. Principalmente se ocupaba en el vuelo de los pájaros, y para obtener fotos de comparación utilizables, dispuso los movimientos de una placa fotográfica de tal manera en el interior de la cámara fo-

tográfica, que aquella era movida a intervalos, describiendo un círculo para tomar imágenes individuales sobre la placa que era octogonal.

El siguiente paso fué la sustitución de la placa de vidrio sensible por largas y flexibles cintas de papel fotográfico. A esto siguió la invención del cierre rotatorio rápido que tapaba el objetivo entre las exposiciones individuales.

Con ello se había dado el paso decisivo para la cámara cinematográfica.

Cuando en el año 1889 se utilizó por primera vez la película de celuloide, el problema ya estaba casi resuelto. Sin embargo, estaba a punto de fracasar si Edison no hubiera contribuido con su idea de perforar esta cinta de celuloide, permitiendo así la precisión del movimiento de ésta.

Basándose en todos estos trabajos preliminares realizados por sabios y aficionados, pudo ahora surgir la técnica cinematográfica.

Los hermanos Lumière, de Lyon, construyeron el primer aparato patentado de fotografía y reproducción cinematográfica, y la firma Pathé hermanos, de París, adquirió estas patentes.

Resultaría demasiado extenso seguir paso a paso los innumerables perfeccionamientos técnicos realizados desde entonces. Pero, una rápida ojeada sobre el proceso evolutivo, casi sin precedentes, de la cinematografía hasta su actual poderío, es un hecho evidentemente interesante.

A principios de nuestro siglo constituyen un espectáculo de gran sensación las exhibiciones cinematográficas en las ferias o en galpones, en las que, generalmente, se empleaba el peligroso y primitivo gas acetileno para las proyecciones. Se trataba casi siempre de la producción sin importancia de sucesos movidos, combinados con discos de gramófono, según cuya melodía cantaba o ballaba la imagen proyectada.

Solamente poco a poco se produjo la transición a pequeñas escenas, que duraban de dos a tres minutos.

Y finalmente, la proyección de comedias enteras, grotescas escenas de mímica, persecución, etcétera, significó un importante progreso y constituyó una enorme atracción.

Es innegable que la industria cinematográfica, a pesar de los ríspidos progresos advertidos en su perfeccionamiento no ha logrado aún vencer todas las enfermedades que la aquejan desde su infancia.

Telefonos: Rivadavia, 6800.

El Diario de Buenos Aires Para Toda la República

Sábado 22 de Marzo de 1930

Son de Fuerzas Parejas los Productos del Premio General Lamadrid

CON E. LEMA

En el Clásico Lamadrid Serán Presentados los Potrillos Más Veloces

Duraznero, Holbein, Nassau y Carmelito Forman un Cuarteto Excelente que Puede Proporcionar un Final Hermoso y una Lucha Emocionante

10.000 PESOS AL GANADOR

Zaida intervendrá en la carrera de puros de tres años ganadora y en dirección será conducida al porche Eduardo Lema. Ha hallado la carrera de la hija de la señora de la Duquesa. Mitella y Schiava son puntos altos — crónicas nuevas en poco de buena suerte — a saber: la duquesa. Su entrenador, Antonio Terrem, tiene plena fe en el buen desempeño de la defensora del stud Los Datos.

Un Doblete para los Cabalistas

Aleyn y Ayerón Intervendrán en las Carreras Finales y los Dos Pueden Ganar

En ningún juego existe la idea y la suerte en las carreras. En el juego de la suerte, el jugador no puede ganar, pero en el juego de la habilidad, el jugador puede ganar. En el juego de la suerte, el jugador no puede ganar, pero en el juego de la habilidad, el jugador puede ganar.

El programa típico tiene por base una de las tantas carreras secundarias, el clásico General Lamadrid, donde han de encontrarse algunas producciones de cierto valor, sobre todo los caballos que se presentarán en la carrera de tres años ganadora y en dirección será conducida al porche Eduardo Lema. Ha hallado la carrera de la hija de la señora de la Duquesa. Mitella y Schiava son puntos altos — crónicas nuevas en poco de buena suerte — a saber: la duquesa. Su entrenador, Antonio Terrem, tiene plena fe en el buen desempeño de la defensora del stud Los Datos.

La única que puede dar, al ver la carrera, es la que se llama "La Duquesa". Su entrenador, Antonio Terrem, tiene plena fe en el buen desempeño de la defensora del stud Los Datos.

LES GUSTA MUCHO

Respecto al caballo, el jugador no puede ganar, pero en el juego de la habilidad, el jugador puede ganar.

Dos Candidatos de Rosendo Aquino

Seaparecen Mitella y Ultra- con Ensayos Excelentes

Después del brillante triunfo de Zaidenich, nada debe extrañar que Rosendo Aquino sea tan talentado en la altura de sus actividades. La habilidad de la ecurie del vencedor de Sanabria, es una muestra de la fuerza de la preparación y la fuerza de la preparación.

"Turf y Elevage"

Se nos informa que el mítico "Turf" de la ecurie, que se llama "Turf y Elevage", es una muestra de la fuerza de la preparación y la fuerza de la preparación.

Un Candidato de Fierro



Aleyn y Ayerón Intervendrán en las Carreras Finales y los Dos Pueden Ganar

Ultima Performance de los Competidores del Lamadrid

A las 16 horas
NASSAU 55 kilos, con 55.20, de Mendigo 55, en 0' 59" 1/5 los 1000 metros.
CARMELITO 55 kilos, con 55.20, de Duraznero 55, en 0' 59" 1/5 los 1000 metros.
AGADIR 55 kilos, con 55.40, de Mendigo 55, en 0' 59" 1/5 los 1000 metros.
CALZADONIA 55 kilos, con 55.10, sobre Tercia 55, en 0' 59" 1/5 los 900 metros.
HOLBEIN 55 kilos, con 55.10, sobre Veneno 53, en 0' 59" 1/5 los 900 metros.
DURAZNERO 55 kilos, con 55.10, sobre Carmelito 55, en 0' 59" 1/5 los 1000 metros.

Carrasco Será uno de los más Jugados

Le Habrá Llegado el Día a Tengofondo que Será Favorito

Antes que muchos se den a la tarea de recomendar especialmente a Carrasco en la carrera final, nosotros creemos que entre los que tienen mejores probabilidades está el hijo de Oquendo, con el que al día de hoy de ganar mucha plata los libreros que están en el secreto de lo que es el descendiente de Carrasco.

Guillermo Fernández Solicitó Patente

Guillermo Fernández, el conocido exportador de purpura para las casacas de los señores, ha solicitado patente para sus purpuras.

Se Destacan Considerada y Novel Entre los Productos

LA CARRERA DE POTRANCAS LA CARRERA DE POTRILLOS

Las conocidas Carreras, Lantini y Carreras, y pese a que Carreras ha hecho varias performances aceptables, no se destacan, a nuestro juicio, de las demás, especialmente las de Carreras y Lantini, representando una recomendar de calidad que no debemos despreciar.

Y estas serán, en resumen, las que destacamos en primer término. A la defensora de Manilla la consideramos que estará en condiciones de ganar esta carrera.

La impresión del último ensayo de Carreras en la carrera de tres años, nos hace pensar que Carreras será un candidato a ganar esta carrera.

La impresión del último ensayo de Carreras en la carrera de tres años, nos hace pensar que Carreras será un candidato a ganar esta carrera.

La impresión del último ensayo de Carreras en la carrera de tres años, nos hace pensar que Carreras será un candidato a ganar esta carrera.

La impresión del último ensayo de Carreras en la carrera de tres años, nos hace pensar que Carreras será un candidato a ganar esta carrera.

La impresión del último ensayo de Carreras en la carrera de tres años, nos hace pensar que Carreras será un candidato a ganar esta carrera.

La impresión del último ensayo de Carreras en la carrera de tres años, nos hace pensar que Carreras será un candidato a ganar esta carrera.

La impresión del último ensayo de Carreras en la carrera de tres años, nos hace pensar que Carreras será un candidato a ganar esta carrera.

La impresión del último ensayo de Carreras en la carrera de tres años, nos hace pensar que Carreras será un candidato a ganar esta carrera.

La impresión del último ensayo de Carreras en la carrera de tres años, nos hace pensar que Carreras será un candidato a ganar esta carrera.

La impresión del último ensayo de Carreras en la carrera de tres años, nos hace pensar que Carreras será un candidato a ganar esta carrera.

La impresión del último ensayo de Carreras en la carrera de tres años, nos hace pensar que Carreras será un candidato a ganar esta carrera.

La impresión del último ensayo de Carreras en la carrera de tres años, nos hace pensar que Carreras será un candidato a ganar esta carrera.

La impresión del último ensayo de Carreras en la carrera de tres años, nos hace pensar que Carreras será un candidato a ganar esta carrera.

La impresión del último ensayo de Carreras en la carrera de tres años, nos hace pensar que Carreras será un candidato a ganar esta carrera.

La impresión del último ensayo de Carreras en la carrera de tres años, nos hace pensar que Carreras será un candidato a ganar esta carrera.

La impresión del último ensayo de Carreras en la carrera de tres años, nos hace pensar que Carreras será un candidato a ganar esta carrera.

La impresión del último ensayo de Carreras en la carrera de tres años, nos hace pensar que Carreras será un candidato a ganar esta carrera.

La impresión del último ensayo de Carreras en la carrera de tres años, nos hace pensar que Carreras será un candidato a ganar esta carrera.

La impresión del último ensayo de Carreras en la carrera de tres años, nos hace pensar que Carreras será un candidato a ganar esta carrera.

La impresión del último ensayo de Carreras en la carrera de tres años, nos hace pensar que Carreras será un candidato a ganar esta carrera.

La impresión del último ensayo de Carreras en la carrera de tres años, nos hace pensar que Carreras será un candidato a ganar esta carrera.

La impresión del último ensayo de Carreras en la carrera de tres años, nos hace pensar que Carreras será un candidato a ganar esta carrera.

La impresión del último ensayo de Carreras en la carrera de tres años, nos hace pensar que Carreras será un candidato a ganar esta carrera.

La impresión del último ensayo de Carreras en la carrera de tres años, nos hace pensar que Carreras será un candidato a ganar esta carrera.

La impresión del último ensayo de Carreras en la carrera de tres años, nos hace pensar que Carreras será un candidato a ganar esta carrera.

La impresión del último ensayo de Carreras en la carrera de tres años, nos hace pensar que Carreras será un candidato a ganar esta carrera.

La impresión del último ensayo de Carreras en la carrera de tres años, nos hace pensar que Carreras será un candidato a ganar esta carrera.

nos al tercer puesto de Vieux Marché. Es, pues, candidato a ganar. Carrasco, perteneciente a la ecurie de Manilla, puede tener con esta. Ya se sabe cómo los ganadores en los dominios del extranjero. Y, en este caso, nos lo correra Lantini.

¿No sorprende? Carrasco, Castor, que al no extrañar el extranjero.

LA CARRERA DE POTRANCAS LA CARRERA DE POTRILLOS

LA CARRERA DE POTRANCAS LA CARRERA DE POTRILLOS

LA CARRERA DE POTRANCAS LA CARRERA DE POTRILLOS

LA CARRERA DE POTRANCAS LA CARRERA DE POTRILLOS

LA CARRERA DE POTRANCAS LA CARRERA DE POTRILLOS

LA CARRERA DE POTRANCAS LA CARRERA DE POTRILLOS

LA CARRERA DE POTRANCAS LA CARRERA DE POTRILLOS

LA CARRERA DE POTRANCAS LA CARRERA DE POTRILLOS

LA CARRERA DE POTRANCAS LA CARRERA DE POTRILLOS

LA CARRERA DE POTRANCAS LA CARRERA DE POTRILLOS

LA CARRERA DE POTRANCAS LA CARRERA DE POTRILLOS

LA CARRERA DE POTRANCAS LA CARRERA DE POTRILLOS

LA CARRERA DE POTRANCAS LA CARRERA DE POTRILLOS

LA CARRERA DE POTRANCAS LA CARRERA DE POTRILLOS

LA CARRERA DE POTRANCAS LA CARRERA DE POTRILLOS

LA CARRERA DE POTRANCAS LA CARRERA DE POTRILLOS

LA CARRERA DE POTRANCAS LA CARRERA DE POTRILLOS

LA CARRERA DE POTRANCAS LA CARRERA DE POTRILLOS

LA CARRERA DE POTRANCAS LA CARRERA DE POTRILLOS

LA CARRERA DE POTRANCAS LA CARRERA DE POTRILLOS

LA CARRERA DE POTRANCAS LA CARRERA DE POTRILLOS

LA CARRERA DE POTRANCAS LA CARRERA DE POTRILLOS

LA CARRERA DE POTRANCAS LA CARRERA DE POTRILLOS

LA CARRERA DE POTRANCAS LA CARRERA DE POTRILLOS

LA CARRERA DE POTRANCAS LA CARRERA DE POTRILLOS

LA CARRERA DE POTRANCAS LA CARRERA DE POTRILLOS

LA CARRERA DE POTRANCAS LA CARRERA DE POTRILLOS

LA CARRERA DE POTRANCAS LA CARRERA DE POTRILLOS

LA CARRERA DE POTRANCAS LA CARRERA DE POTRILLOS

LA CARRERA DE POTRANCAS LA CARRERA DE POTRILLOS

1. Compraventa de Propiedades e Hipotecas

Compañía Nacional de Tierras

1341 LAVALLE 1141

Hoy como todos los días atenderemos al público ofreciéndoles las mejores casas en venta a precios de oportunidad y con las más liberales condiciones de pago. Pueden visitarse las casas todos los días (también Sábados, Domingos y Feriados) de 8 a 19 horas. En nuestros 30 autos particulares para ir a la vista, no hacemos ningún cargo. No hay gastos ni comisiones. Escrituras definitivas y posesión inmediata.

R. C. M. E. N. D. A. M. O. S.

RIVADAVIA Y LAGUNA. Casa moderna. Garage, hall, sala, 8 habitaciones, cloac. etc. 6.000 al contado y 12.500 a plazos o con 82 mensual.

RIVADAVIA Y LAGUNA. Moderna, entrada auto, sala, 2 habitaciones, comedor, terraza, cloac. adq. 6.000 al contado y 13.000 a plazos o con 125 mensual.

AVDA. FRANCISCO BILBAO Y SAN PEDRITO. 10 x 30. Jardín, 2 habitaciones, cloac. adq. 3.000 al contado y 8.500 a plazos o con 85 mensual.

AVDA. ALVAREZ THOMAS Y EL CAÑO. 11 x 35. Jardín, 5 habitaciones, cloac. adq. 3.000 al contado y 13.000 a plazos o con 130 mensual.

AVDA. SAN MARTÍN Y BOLIVIA. Moderna. Jardín, 4 habitaciones, cloac. adq. 3.000 al contado y 10.000 a plazos o con 100 mensual.

ALMAYAR Y ESCALADA. Nueva, jardín, 2 habitaciones, baño, cloac. lavadero y 3.000 al contado y 8.000 a plazos o con 80 mensual.

GAONA POR GRAN. Entrada auto, sala, 2 habitaciones, cloac. adq. pto. 2.500 al contado y 12.000 a plazos o con 120 mensual.

ALMAYAR Y UPSALLATA. (Parque Patricios) 2 salas, una habitación, y terreno lindero esquina. 3.000 al contado y 12.000 a plazos o con 120 mensual.

AVDA. SAGAZ Y JONTE. Siniestra. Sala, una habitación, baño, cloac. etc. 3.000 al contado y 8.500 a plazos o con 80 mensual.

CHILATERA Y ASAMBLEA. 2 habitaciones, baño, etc. 2.000 al contado y 6.000 a plazos o con 60 mensual.

AGRA Y INDIA. 2 habitaciones, 2 baños, etc. 2.000 al contado y 6.000 a plazos o con 60 mensual.

EMILIO MITRE Y ASAMBLEA. Sala, 2 habitaciones, adq. 3.000 y 3.000 a pagar con 30 mensual.

AV. SAN JUAN Y AVDA. LA PLATA. Sala, 2 habitaciones, adq. 4.000 y 8.000 a pagar con 30 mensual.

AVANELLADA Y BOLIVIA. 10 x 30. Jardín, 4 habitaciones, cloac. adq. pto. 6.000 y 10.000 a plazos.

MOON CASAS EN VENTA en todos los barrios y de todos los precios, las más modernas y con las mejores condiciones. Remítanos catálogos con planos y fotografías. COMPAÑÍA NACIONAL DE TIERRAS. LAVALLE 1141. Teléfonos: 3081 y 3723 Libertad.

N. A. TUPONI

LAVALLE 870. U. T. 35-0394 (Oficina de Tierras)

VENDO:

C. PELLEGRI y CHARCAS, 11 pisos, renta 188.000 anuales. Precio 4.000.000. Renta líquida, 12 x 30.

AVDA. MAYO, esquina, 30 x 15, pto. 1.200.000.

TUCUMÁN y MONTEVIDEO, 7 pisos, 480.000.

SANTA FE al 5200 y 5300, pto. 180.000, incluso 110.000 edificación.

TERRENO: VIANOSY CALLAO, 16 x 25 vs. sobre Victoria, al 1000, 320 vs.

CERRITO y LAVALLE, 21 x 30 vs.

BOBBE URUGUAY y CORONA, 13 x 15, 50 vs.

BOBBE CALLAO, 27 x 33 vs. y varios lotes más. Precio de venta.

GRAN PROPIEDAD, esquina de 5 pisos sobre Avenida de Mayo, 1.200.000.

TERRENO: CENOVALLS, Cerrito y Lavalle, 31 x 30, 45 vs.

SUÍPACHA Y LAVALLE, 15 x 60 y 17 x 86 varas.

A 2 CUADRAS, Salguero y Corrientes, gran casa de renta.

CASA, 3 pisos, 3.450 metros, 14.000 anuales (con muebles).

A 50 metros de Rivadavia 1900, casa de 5 habitaciones, garage, etc. 37.000.

CASAS - TERRENO - GUINATAS

Jose Pelletier, mar. pto. C. y V. y 10 vs. sobre Lavalle 300, pto. 1.200.000.

hipotecas sobre campos, en CORDOBA, 10 hectáreas, al 1000, 320 vs. sobre Lavalle 300, pto. 1.200.000.

ma. 84, CORDOBA.

Teatros

APOLLO

Corrientes 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394.

RODA DE PRINCIPES

S. A. R. Umberto de Savoya y S. A. R. María José de Brabante

Intervención de la prensa en un prólogo y gran éxito. Músico adq. 3.000 y 3.000 a pagar con 30 mensual.

AVENIDA

U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394.

ATENE

Intervención de la prensa en un prólogo y gran éxito. Músico adq. 3.000 y 3.000 a pagar con 30 mensual.

BUENOS AIRES

Intervención de la prensa en un prólogo y gran éxito. Músico adq. 3.000 y 3.000 a pagar con 30 mensual.

COMEDIA

Intervención de la prensa en un prólogo y gran éxito. Músico adq. 3.000 y 3.000 a pagar con 30 mensual.

COMICO

Intervención de la prensa en un prólogo y gran éxito. Músico adq. 3.000 y 3.000 a pagar con 30 mensual.

FLORIDA

Intervención de la prensa en un prólogo y gran éxito. Músico adq. 3.000 y 3.000 a pagar con 30 mensual.

MAIPO

Intervención de la prensa en un prólogo y gran éxito. Músico adq. 3.000 y 3.000 a pagar con 30 mensual.

MACONCI

Intervención de la prensa en un prólogo y gran éxito. Músico adq. 3.000 y 3.000 a pagar con 30 mensual.

NACIONAL

Intervención de la prensa en un prólogo y gran éxito. Músico adq. 3.000 y 3.000 a pagar con 30 mensual.

COMEDIA

Intervención de la prensa en un prólogo y gran éxito. Músico adq. 3.000 y 3.000 a pagar con 30 mensual.

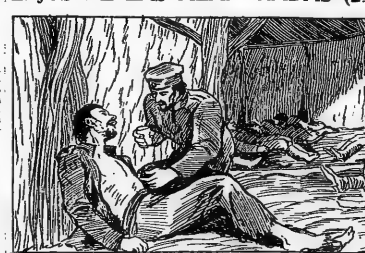
COMICO

Intervención de la prensa en un prólogo y gran éxito. Músico adq. 3.000 y 3.000 a pagar con 30 mensual.

COMEDIA

Intervención de la prensa en un prólogo y gran éxito. Músico adq. 3.000 y 3.000 a pagar con 30 mensual.

LEJOS DE LAS ALAMBRADAS (23)



Por la reproducción que tienen entre nosotros los acontecimientos europeos, conviene que no dejemos pasar sin atención las últimas noticias que en algunos días avanzaron (no felicitaciones) en república en la actualidad. Ha hecho dramática la apremiosa mudanza del ex-dictador Primo de Rivera. Buechosa y el otro de razones de nuestra instrucción militar en la política europea. He aquí una mala: nos metemos en la política de Europa porque la política de Europa es mala en nosotros, cuando la guerra que el dictador de Europa se metió en nosotros, cuando la guerra que el dictador de Europa se metió en nosotros, cuando la guerra que el dictador de Europa se metió en nosotros.

3. Cinematografos

ELECTRIC PALACE

Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394.

EMPIRE THEATRE

Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394.

GRAN CAUMONT

Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394.

GENERAL MITRE

Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394.

GRAN CINE IDEAL

Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394.

GRAN CINE IDEAL

Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394.

GRAN CINE IDEAL

Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394.

GRAN CINE IDEAL

Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394.

GRAN CINE IDEAL

Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394.

GRAN CINE IDEAL

Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394.

GRAN CINE IDEAL

Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394.

GRAN CINE IDEAL

Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394.

GRAN CINE IDEAL

Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394.

GRAN CINE IDEAL

Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394.

GRAN CINE IDEAL

Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394.

GRAN CINE IDEAL

Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394.

GRAN CINE IDEAL

Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394.

GRAN CINE IDEAL

Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394.

GRAN CINE IDEAL

Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394.

GRAN CINE IDEAL

Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394.

GRAN CINE IDEAL

Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394.

GRAN CINE IDEAL

Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394.

GRAN CINE IDEAL

Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394.

GRAN CINE IDEAL

Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394.

GRAN CINE IDEAL

Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394.

GRAN CINE IDEAL

Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394. Libertad 1900, U. T. 35-0394.

LA NAVE VELERA, por José Gabriel

No Hay Grandeza Sin Libertad

Por la reproducción que tienen entre nosotros los acontecimientos europeos, conviene que no dejemos pasar sin atención las últimas noticias que en algunos días avanzaron (no felicitaciones) en república en la actualidad. Ha hecho dramática la apremiosa mudanza del ex-dictador Primo de Rivera. Buechosa y el otro de razones de nuestra instrucción militar en la política europea. He aquí una mala: nos metemos en la política de Europa porque la política de Europa es mala en nosotros, cuando la guerra que el dictador de Europa se metió en nosotros, cuando la guerra que el dictador de Europa se metió en nosotros, cuando la guerra que el dictador de Europa se metió en nosotros.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad. La nave velera, por José Gabriel. No hay grandeza sin libertad.

6. Programas de Radio

Radio 10

Radio 10

Radio 10

Radio 10

Radio 10

Radio 10

Radio 10

Radio 10

Radio 10

Radio 10

Radio 10

Radio 10

AGENTES PARA ESTOS AVISOS EN BUENOS AIRES

Table with 2 columns: Agent Name and Address. Includes agents like 'M. J. J. J.', 'M. J. J. J.', 'M. J. J. J.', etc.

Remates Judiciales y Particulares

Table with 2 columns: Lot Number and Description. Includes lots like 'Lote 1', 'Lote 2', 'Lote 3', etc.

Las Carreras Comunes y sus Competidores Más Recomendables

Con la diferencia de que en la gran carrera de la Carrera Común se disputará el premio de 1.000 metros, en la carrera de la Carrera Común se disputará el premio de 1.000 metros...

HORAS DE RECEPCIÓN DE LOS AVISOS ECONÓMICOS CLASIFICADOS

Para las ediciones de las XII y 13, hasta las 11 de la mañana. Para la 14, hasta las 12 de la tarde. Para la 15, hasta las 13 de la tarde...

ADOLFO BULLRICH y Cia. Ltda.

JUDICIAL. - DE GARREDA. - "Elaborado". EL JUEVE 27 DE MARZO, a las 10 horas, en la sala de ventas de la hipoteca...

DEBEN RESOLVER LA PRIMERA CARRERA

Por más que el título de campeón de la Carrera Común, por más que el título de campeón de la Carrera Común...

49. Muebles de Ocasión

Se venden muebles de ocasión, sillas, mesas, etc. a precios muy bajos. Se venden muebles de ocasión, sillas, mesas, etc. a precios muy bajos...

61. Servicio Doméstico

Se ofrece servicio doméstico, cocinera, lavandera, etc. Se ofrece servicio doméstico, cocinera, lavandera, etc. a precios muy bajos...

RECTOR M. VERONA

JUDICIAL. - Terreno con una casa de madera, cerca de la estación de ferrocarril. Se ofrece terreno con una casa de madera, cerca de la estación de ferrocarril...

50. Flores, Plantas, Parques y Jardines

F. JOSE CHAVIN. Se ofrecen flores, plantas, parques y jardines. Se ofrecen flores, plantas, parques y jardines a precios muy bajos...

66. Remates Judiciales y Particulares

LUIS BAILLO. Se ofrecen remates judiciales y particulares. Se ofrecen remates judiciales y particulares a precios muy bajos...

SOLARI y ROSSI

CASEROS 2844. Se ofrecen casas, terrenos, etc. Se ofrecen casas, terrenos, etc. a precios muy bajos...

51. Compraventa de Ropa y Objetos Usados

A José, pagán bien trajes, calzones, etc. Se ofrecen ropa y objetos usados a precios muy bajos...

66. Remates Judiciales y Particulares

LUIS BAILLO. Se ofrecen remates judiciales y particulares. Se ofrecen remates judiciales y particulares a precios muy bajos...

LA CUARTA, HASTA LA QUINTA

Se ofrecen terrenos, etc. Se ofrecen terrenos, etc. a precios muy bajos...

53. Varías

Se ofrecen varías cosas, muebles, etc. Se ofrecen varías cosas, muebles, etc. a precios muy bajos...

66. Remates Judiciales y Particulares

LUIS BAILLO. Se ofrecen remates judiciales y particulares. Se ofrecen remates judiciales y particulares a precios muy bajos...

LA CUARTA, HASTA LA QUINTA

Se ofrecen terrenos, etc. Se ofrecen terrenos, etc. a precios muy bajos...

58. Animales Domésticos

LA MODERNA. Se ofrecen animales domésticos, perros, gatos, etc. Se ofrecen animales domésticos, perros, gatos, etc. a precios muy bajos...

66. Remates Judiciales y Particulares

LUIS BAILLO. Se ofrecen remates judiciales y particulares. Se ofrecen remates judiciales y particulares a precios muy bajos...

LA CUARTA, HASTA LA QUINTA

Se ofrecen terrenos, etc. Se ofrecen terrenos, etc. a precios muy bajos...

60. Oficios Diversos y Empleos en General

Se ofrecen oficios diversos y empleos en general. Se ofrecen oficios diversos y empleos en general a precios muy bajos...

66. Remates Judiciales y Particulares

LUIS BAILLO. Se ofrecen remates judiciales y particulares. Se ofrecen remates judiciales y particulares a precios muy bajos...

LA CUARTA, HASTA LA QUINTA

Se ofrecen terrenos, etc. Se ofrecen terrenos, etc. a precios muy bajos...

60. Oficios Diversos y Empleos en General

Se ofrecen oficios diversos y empleos en general. Se ofrecen oficios diversos y empleos en general a precios muy bajos...

66. Remates Judiciales y Particulares

LUIS BAILLO. Se ofrecen remates judiciales y particulares. Se ofrecen remates judiciales y particulares a precios muy bajos...

LA CUARTA, HASTA LA QUINTA

Se ofrecen terrenos, etc. Se ofrecen terrenos, etc. a precios muy bajos...

60. Oficios Diversos y Empleos en General

Se ofrecen oficios diversos y empleos en general. Se ofrecen oficios diversos y empleos en general a precios muy bajos...

66. Remates Judiciales y Particulares

LUIS BAILLO. Se ofrecen remates judiciales y particulares. Se ofrecen remates judiciales y particulares a precios muy bajos...

LA CUARTA, HASTA LA QUINTA

Se ofrecen terrenos, etc. Se ofrecen terrenos, etc. a precios muy bajos...

60. Oficios Diversos y Empleos en General

Se ofrecen oficios diversos y empleos en general. Se ofrecen oficios diversos y empleos en general a precios muy bajos...

66. Remates Judiciales y Particulares

LUIS BAILLO. Se ofrecen remates judiciales y particulares. Se ofrecen remates judiciales y particulares a precios muy bajos...

LA CUARTA, HASTA LA QUINTA

Se ofrecen terrenos, etc. Se ofrecen terrenos, etc. a precios muy bajos...

Se Inauguró Anoche con Éxito la Nueva Temporada del Liceo

Se Presentó con Aceptación una Soprano Rusa

Eudoxia Toumakova



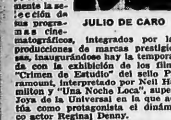
Presentó anoche en el Marcial, interpretando el papel de María en la ópera "Fausto", la soprano rusa Eudoxia Toumakova, quien cantó en su idioma natal. Fue favorecida por el público, que la acogió con entusiasmo. Su actuación fue muy buena, especialmente en los números de mayor dificultad. Su voz es clara y potente, y su interpretación es muy expresiva. Su actuación fue muy buena, especialmente en los números de mayor dificultad. Su voz es clara y potente, y su interpretación es muy expresiva.

Se Depositara una Gran Esperanza en "La Silla No. 13"

Según en el número "La Silla No. 13" de Bayard Veller, que debe ocupar la escena del teatro en representación de "Fiebre de alma", se deposita una gran esperanza en el éxito de esta obra. El autor, Juan Carlos, es un joven escritor de gran talento, y su obra es una de las más importantes de la literatura argentina. La obra trata de la vida de un joven que lucha por su libertad y su amor. La obra es muy interesante y merece ser vista. La obra es muy interesante y merece ser vista.

En el Real Cine se Inaugura Hoy la Temporada Oficial

Esta noche será oficialmente inaugurada en el Real Cine la temporada oficial. La programación es muy interesante y merece ser vista. La programación es muy interesante y merece ser vista. La programación es muy interesante y merece ser vista.



JULIO DE CARO

Políclínica Central. Nueva remediación de las enfermedades venéreas. A los enfermos del interior se les presta especial atención. Avísenos: Abasco, avenida de Mayo, 100. Tel. 1000.

FABRICA NACIONAL DE BUTACAS TURRI, DARIN & Cía.

Expositores y Ventas: TALCAHUANO 469 FRANCISCO J. BRAD 3128 U. T. 899, Filadelfia.

Nuestros modelos "Standard" son los preferidos porque reúnen elegancia, solidez y confort. Antes de amueblar su sala, solicite catálogos, presupuestos y condiciones de pago.

"Mi Mujer es una Santa" es Otra de las Comedias que Giran en Torno del Honor Conyugal...

La Nueva Producción del Sr. Carlos Alberto Silva. Presentó El Director Artístico del Liceo, Aparte de los Méritos de la Pieza, no Puede Acreditarse, Como Triunfo, el de Anoche

PAULINA SINGERMAN Y LOS TRES PRIMEROS ACTORES: GOMEZ, OLARRA Y FREGUES



EL MEDICO coleccionista de arañas, Dr. Manifi (José Olarra) divierte a Ana María, el Dr. Mariano y al Dr. Ernesto (Aracelis Fregues). — Escenas y personajes de la obra estrenada anoche en el Liceo

Se ha presentado anoche en el Liceo, una obra de gran interés, "Mi Mujer es una Santa", de Carlos Alberto Silva. La obra es una comedia que trata de la vida de un hombre que se casó con una mujer que es muy santa. La obra es muy interesante y merece ser vista. La obra es muy interesante y merece ser vista.

La primera velada de la campaña del Liceo en 1930 ha servido para dar una demostración de que el teatro argentino es capaz de producir obras de gran calidad. La obra "Mi Mujer es una Santa" es una de las más importantes de la literatura argentina. La obra es muy interesante y merece ser vista.

El teatro de la vida ha sido brillante, aunque no de los más bonitos. La obra "Mi Mujer es una Santa" es una de las más importantes de la literatura argentina. La obra es muy interesante y merece ser vista.

IMPRESION DESFAVORABLE. Al levantarse el telón apareció una escena que parecía ser de una comedia. La obra "Mi Mujer es una Santa" es una de las más importantes de la literatura argentina. La obra es muy interesante y merece ser vista.

La obra "Mi Mujer es una Santa" es una de las más importantes de la literatura argentina. La obra es muy interesante y merece ser vista. La obra es muy interesante y merece ser vista.

La obra "Mi Mujer es una Santa" es una de las más importantes de la literatura argentina. La obra es muy interesante y merece ser vista. La obra es muy interesante y merece ser vista.

La obra "Mi Mujer es una Santa" es una de las más importantes de la literatura argentina. La obra es muy interesante y merece ser vista. La obra es muy interesante y merece ser vista.

La obra "Mi Mujer es una Santa" es una de las más importantes de la literatura argentina. La obra es muy interesante y merece ser vista. La obra es muy interesante y merece ser vista.

La obra "Mi Mujer es una Santa" es una de las más importantes de la literatura argentina. La obra es muy interesante y merece ser vista. La obra es muy interesante y merece ser vista.

La obra "Mi Mujer es una Santa" es una de las más importantes de la literatura argentina. La obra es muy interesante y merece ser vista. La obra es muy interesante y merece ser vista.

La obra "Mi Mujer es una Santa" es una de las más importantes de la literatura argentina. La obra es muy interesante y merece ser vista. La obra es muy interesante y merece ser vista.

La obra "Mi Mujer es una Santa" es una de las más importantes de la literatura argentina. La obra es muy interesante y merece ser vista. La obra es muy interesante y merece ser vista.

"Fin de la Jornada" y sus Intérpretes Merecen el Apoyo del Público

Una Obra Noble y un Encomiable Esfuerzo Escénico

"FIN de la jornada", la honda pieza dramática de Roberto Cordero, que obtiene en el Argentino el aplauso entusiasta de los que merecen de la producción la hacen francamente acreedora. El fondo de dolor y de angustia del que surgen los personajes, al igual que la vez apreciables y trágicas de los combates llega a la emoción popular por medios nobles que enaltecen la capacidad artística del que escucha y de los que interpretan. El público se siente conmovido por la fuerza dramática de "Fin de la jornada", y ello hace que por necesidad casi física, festeje ruidosamente el más insignificante alibio cómico.

Gran mérito en el entusiasmo recibimiento que la concurrencia dispensa a cada cuadro, corresponde a la correcta interpretación de que la obra es objeto. Enrique Arellano, en uno de los mejores esfuerzos de su carrera artística, encarna al personaje con todo el verismo que es capaz de exigir a un actor crolido que no ha sentido como algo cercano el drama cotidiano de la guerra; Orestes Cavaglia se levanta con un inteligente comprensión del rol que le corresponde al protagonista de un buen primer actor; los demás, todos, realizan una demostración de buena voluntad escénica cooperando para dar una grata impresión de conjunto. Así, con una hermosa obra y un elenco de prestigio como el de "Fin de la jornada", merece el aplauso de la crítica y la concurrencia del público. Y el público que concurre llevado por simple curiosidad, se retira de la sala del Argentino con el sentimiento satisfecho, enriquecido con una nueva y noble emoción.

Por qué gusta "Fin de la jornada"? Porque es la primera obra que se escribe sobre la guerra sin literatura, sin artificios, sin vanos exaltados que al heróico idealismo o a la gloria de las armas. Es la guerra, desahogada, terrible, cómica a veces, humanamente trágica. No hay ni técnica ni teatro en su concepción, y sin embargo, es una obra que merece el aplauso de la crítica y la concurrencia del público. Y el público que concurre llevado por simple curiosidad, se retira de la sala del Argentino con el sentimiento satisfecho, enriquecido con una nueva y noble emoción.

Por qué "debe" gustar y ser conocida ampliamente "Fin de la jornada"? Porque es un esfuerzo de arte argentino, el más alto que registra nuestro teatro, merecedor del más franco apoyo.

Porque tengamos esto bien en cuenta — es una de las pocas, de las contadas manifestaciones de arte escénico verdadero que ofrece nuestra ciudad de dos millones de habitantes.

Hay que decir que el arte en serio, significa aburrimiento. "Profundo error!" Qué dirían los libreos al leer "Fin de la jornada" en el teatro? Qué dirían los que más se ha leído últimamente en Buenos Aires y en todo el mundo? No encontrarán una obra del todo humana, veraz, movida y apasionante? ¡No empujaron a ver se gran crimen — la guerra — bajo una luz nueva! Pues bien, "Fin de la jornada" es el teatro lo que la célebre obra de Remarque, a la novela.

Dos Piezas de "Nosotros Dos" se Gran Exito en Mantiene con el el T. Comedia Exito del Debut

Próximos Estrenos

Se registra hoy un doble acontecimiento en el Teatro de la Comedia: las 400 representaciones de "Nosotros Dos", la obra de Juan Carlos, y la obra de Juan Carlos, "Nosotros Dos", la obra de Juan Carlos. La obra es muy interesante y merece ser vista. La obra es muy interesante y merece ser vista.

La obra "Nosotros Dos" es una de las más importantes de la literatura argentina. La obra es muy interesante y merece ser vista. La obra es muy interesante y merece ser vista.

La obra "Nosotros Dos" es una de las más importantes de la literatura argentina. La obra es muy interesante y merece ser vista. La obra es muy interesante y merece ser vista.

La obra "Nosotros Dos" es una de las más importantes de la literatura argentina. La obra es muy interesante y merece ser vista. La obra es muy interesante y merece ser vista.

La obra "Nosotros Dos" es una de las más importantes de la literatura argentina. La obra es muy interesante y merece ser vista. La obra es muy interesante y merece ser vista.

La obra "Nosotros Dos" es una de las más importantes de la literatura argentina. La obra es muy interesante y merece ser vista. La obra es muy interesante y merece ser vista.

La obra "Nosotros Dos" es una de las más importantes de la literatura argentina. La obra es muy interesante y merece ser vista. La obra es muy interesante y merece ser vista.

La obra "Nosotros Dos" es una de las más importantes de la literatura argentina. La obra es muy interesante y merece ser vista. La obra es muy interesante y merece ser vista.

La obra "Nosotros Dos" es una de las más importantes de la literatura argentina. La obra es muy interesante y merece ser vista. La obra es muy interesante y merece ser vista.

Las Dos Piezas del Apolo Llevan Mucho Público

Decididamente Alberto Vacarezza es una muleta que no falla; dígame si no el éxito creciente de "Mañana será otro día en el Apolo, saineto escrito por el popular autor en colaboración con Alejandro E. Berruti y J. González Castillo. Bien en cierto que a la buena fortuna de la pieza colaboran en gran parte los intérpretes entre los que se destacan César y Pepe Itali, Manuel Rico, Juan Mangiante, Marcos Caplán, Carlos Rosinanga y Enne Marín.

HANS STUWE y **René Heribell** en una escena de "Capgiostro".

firmado "El comité del Apolo con el fin de que el señor Díaz no se entere de lo que se está haciendo". Esta compañía tiene dos plazas repartidas para cuando llegue el momento de salir a la cartel, una es la de Carlos De Paull, titulada "La culpa la tiene el gallego de la y", y la otra es la de Chico, que suerben Carlos De. Decio y German Ziclis.

El señor Díaz, Carlos De Paull, será la primera en estrecharse. En cuanto a la compañía de Chico, él se va a la compañía, y ocupará el turno mediano de estreno, contando con un público enorme, ya que el señor Díaz tiene en su casti totalidad. Además, no se va a tener en cuenta a los autores de la obra, y cuyo título es "Paqueño, Paqueño, Paqueño".

En el reparto de "Pavero Chico" estarán los siguientes artistas: Carlos Díaz, Carlos Díaz, Jorge Frits, Pepe Raltí; Bolivia, Manuel de la Cruz, Carlos Díaz, Carlos Díaz, don Carmelo, Mario Caplan; Nogales, G. Bello, Ernesto, R. San Juan, Carlos Díaz, Carlos Díaz, Carlos Díaz, Emma Marín; Taquí,

El Film "Sombra de Gloria" en los Cines Populares

**La Compañía de
Pissano - Bonatti
en el T. Mitre**

comedia, totalmente hablada en castellano por sus intérpretes, Stan Laurel y Oliver Hardy.

**El Próximo
Estreno en
el T. Liceo**

"Don Juan se Confiesa"

La compañía de comedias que anoche ha iniciado su actuación en el Liceo con la pieza titulada "M

[illegible]

Actuación Feliz

La compañía Pissano-Bonatti en la que figura en calidad de primer actor Carlos Ciccarelli ha iniciado brillantemente su temporada en el teatro Mitre de la calle Triunviroto 736.

Es, entre las diversas organizaciones que se han formado para ac-

En el Orubia (Victoria), hasta el próximo estreno ya que hay en ella valores literarios apreciables, y ya también, que la compañía de Bala-guer ofrece de ella una versión digna.

En el Orubia se prepara para estrenar el próximo miércoles "El Cuatrigémino", de Pedro Muñoz Seca y, se tienen grandes esperanzas en el éxito de "Nobleza baturra", obra dramática de Joaquín Dicenta (h), que subirá a escena en los próximos días del venidero mes.

La obra que reemplazará a "Mujer en una santa", se titula "Don Juan se confiesa" y está escrita por R. Talice.

lin y el actor soviético Kowal Samorukov, comparten la notable fama de los actores de teatro.

En cuanto a la parte relativa al argumento, ya hemos dicho que "Cagliostro" narra algunas de las aventuras del conde de Cagliostro, un personaje ficticio de gran popularidad. El director Richard Oswald ha aprovechado el argumento para hacer una película de "acción" que atraiga a la gran masa popular. El director Richard Oswald ha aprovechado el argumento para hacer una película de "acción" que atraiga a la gran masa popular. El director Richard Oswald ha aprovechado el argumento para hacer una película de "acción" que atraiga a la gran masa popular.

y son secundados por un núcleo de intérpretes que contribuyen con su labor al éxito logrado por el film.

A vintage movie poster for the film "El Monstruo de Acero" (The Steel Monster) starring Lon Chaney. The poster features a large, detailed black and white portrait of Lon Chaney on the left side. To the right of the portrait is an illustration of a train, which is the "Steel Monster," with a locomotive and several passenger cars. The title "El Monstruo de Acero" is written in large, bold, stylized letters across the middle. Above the title, the name "LON CHANEY" is prominently displayed. At the top, the text "GRAN CINE RENACIMIENTO" is written in a bold, sans-serif font. To the right of Chaney's name, it says "FILM SONORO" and "HOY ESTRENO". Below the title, the names "PHYLLIS HAVER y JAMES MURRAY" are listed. At the bottom, the Metro-Goldwyn-Mayer logo is visible, along with the text "Metro-Goldwyn-Mayer". A small tagline "En su nueva caracterización" is written near the train illustration.

ES MUY INSTRUCTIVO EL CASO DE LOS SOCIALISTAS FRANCESES ANTES DE LA FORMACIÓN DE UN GABINETE MUY MODERADO, CASI CONSERVADOR

Después de ser Intransigente, ha Cooperado a la Formación de un Gabinete muy Moderado, Casi Conservador

por Arturo Labriola

Ex Ministro de Italia

COLABORACIÓN ESPECIAL PARA "CRÍTICA"

DENTRO de breves días los socialistas franceses adheridos a la Tercera Internacional, se reunirán en un congreso extraordinario con el objeto de resolver una cuestión especial. La de jugar si los "principios" del partido y la "situación" particular, autorizan, en general, a la representación parlamentaria del Partido a entrar en la formación de un gabinete que no sea enteramente socialista.

Independiente. Este gabinete había hecho una seria tentativa para impedir el triunfo de los fascistas.

TEMOR DEL REY

Entonces el rey tenía sólo los mandos de su primo el duque de Aosta, quien bajo mano apoyaba a los fascistas, con la esperanza de poder atrapar la corona. Por esto el rey había dado ánimo de muy buen grado a la formación de un gabinete de resistencia al fascismo, que el honorable Orlando pensaba constituir. Los socialistas, como de costumbre, se negaban a colaborar, y mientras tanto hicieron algo completamente incompromisible: presentaron una nueva huelga general contra el fascismo. Pero, evidentemente, esta no era una buena recomendación para entrar en un gabinete destinado a hacer respetar el orden por todos. Cuando luego estalló después de la entrada en el gabinete el honorable Orlando ya no tenía voluntad para constituirlo y no podía de ninguna manera aceptar la colaboración socialista que acababa de fomentar una huelga tumultuosa y sangrienta, durante las tratativas de formación del gabinete. A la negativa del honorable Orlando de formar gabinete en estas condiciones, sucedió que el rey tornó a confirmar su confianza al gabinete del honorable Facta y este gabinete, del cual, por lo demás, formaba parte el mismo honorable Amédée, preparó la marcha a Roma de los fascistas.

LOS SOCIALISTAS FRANCESES

Naturalmente este episodio forma parte de una historia particular, que es la de los errores de los socialistas italianos que llevaron a la victoria al fascismo. Pero hoy que creyó que esta inclinación a cometer errores políticos en las particularidades de los socialistas italianos. Las circunstancias que han conducido al poder a Tardieu a quien los socialistas franceses con razón se oponen, son de la misma naturaleza. Los socialistas franceses están conformes con el señor Tardieu. Este es un derecho que les habria dado plena satisfacción. La combinación Clemente que, políticamente, habria sido la exacta reproducción de la combinación de los socialistas, menos los socialistas, fue repudiada directamente por Briand, quien, evidentemente, deseaba ni a Tardieu ni a Clemente en su gabinete. Los socialistas aprobaban la política exterior de Briand, y están muy ligados a él en la política interior (parlamentaria). Parece que la única explicación sobre esto es: que en realidad los socialistas realizan una política dogmática, y la aplicación de los dogmas a la vida práctica no es para ellos un fin, sino un medio. Observa bien la grande dificultad que encuentran los socialistas, cuando se trata de una cuestión concreta, derivan del hecho, que no es en sí mismo, una aplicación y los accidentes de la vida cotidiana sin desarrollarlas, sino una aplicación de fórmulas que les han sido dictadas una vez para siempre.

IMPOTENCIA

Los socialistas franceses gozaban un grande y fuerte prestigio en 1922 para enfrentar la cuestión afirmativamente. Pero, desde entonces, han perdido todo su prestigio. El honorable Orlando, después de la división del ministerio Facta, había ofrecido a los socialistas entrar en un gabinete, pero el rey había rechazado y en el cual hubiera entrado y no también como socialista.

La Humanidad Podrá Encontrar en las Ciudades la Ciudadanía Universal

Pero Solo en las Antiguas

por G. K. Chesterton

(ES PROPIEDAD LITERARIA)

ES imposible hacer una lista de las cosas que los humanitaristas desconocen con respecto a la humanidad. Los hombres que más hablan sobre el lazo común están ignorantes de lo que realmente es común. Entre los miles de esas cosas que ellos ignoran puede mencionarse el instinto de lo sagrado de un lugar, lo cual está perfectamente comprobado por el hecho de que el hombre, después de haber incendiado un templo, tiene el deseo de edificar otro sobre las ruinas del primero. Generalmente hablando, no adora a San Jorge excepto en el lugar preciso donde el adverso al Dragón. Y a pesar de alterar el universo no altera la situación. La razón de esto es que ha existido hasta ahora cierta incógnita necesidad de naturaleza humana, o que hay algo oculto bajo esas antiguas leyendas del "genius loci", o espíritu de lugar, lo cual no hay necesidad de discutir ahora.

Ritmo de expansión

Pero es verdad que a través de la historia ha habido un ritmo de expansión y contracción proveniente de determinados centros, y a menos que seamos tan vanos como un buco "journalist" de provincias, podemos ver a pesar de todo cambio, la permanencia de esos centros.

Es muy común que los imperios desaparezcan porque nunca fueron bastante importantes. Los imperios son cosa frívola, colgajos de una civilización o de una cultura ya caída que se ha pulverizado. Las ciudades no desaparecen, o muy raramente, porque la ciudad es la célula de nuestra formación orgánica; y aun aquellos que viven en esos bastos laios imperios o en el desierto, expresan en el ejercicio de sus deberes sociales, salvo diciendo al hombre que sea buen ciudadano.

Los imperios mueren casi como para acentuar el hecho de que las ciudades no desaparecen. Por lo menos cinco imperios han pretendido ser superiores a la pequeña Jerusalén... y de ellos no queda ahora más que el nombre — Egipto, Babilonia, Persia, Macedonia y Roma — y de ellos aquellos casi anónimos que no tienen importancia. Pero Jerusalén sí la tiene. En este preciso momento es el escenario de un surgimiento y sostenimiento de conflicto que puede llevar a su vez hacia un grave peligro al Imperio Británico.

Una casa encantada

Existió un Imperio Bizantino y existe todavía un Imperio Turco, que muy pronto estará tan muerto como el primero. Pero siempre será interesante aquel que retrotra a Santa Sofía y la ciudad de Constantinople sobre el Cuerno Dorado.

Paris es una ciudad que Francia y Vichy lo es más que Inglaterra; y Colonia inmensurablemente más antigua que Alemania incluyendo el Imperio Germánico. Estos centros de la civilización tienen algo en ellos más magnético y más inmortal aun que la nacionalidad, sin excluir al vulgar imperialismo. Se dice que los fantasmas rondan ciertas casas, y que los fantasmas de pueblos enteros hacen sus apariciones en innumeras ciudades modernas, lo que toda Europa viene a ser como una casa "encantada". Solamente los malos materialistas pueden dudar de un medio ambiente espiritual. El espíritu y todo lo que es espiritual retorna a su propio ambiente. El mundo se desliza otra vez a sus ciudades, a sus centros. Es lo que sucede como ya he dicho, en muchas ciudades y principalmente en la ciudad por excelencia: Roma.

La ciudad eterna

Se ha hecho lo imposible por quitar a Roma sus romancescas características. Se le agromó el emperador pero el Papa persistió. Se le quitó el Papa y el Papa retornó. El emperador no hubiera hecho una nueva Roma en Bizancio. El Papa no podría hacer una nueva Roma en Avignon. Lo primero tendría tras sí la gran civilización de los griegos; lo segundo tendría la también muy grande civilización de los franceses. Los emperadores griegos pensaron que podían cambiarla fácilmente al Este y los reyes franceses que sin dificultad podrían constituir la nueva de Occidente. Pero Roma, especialísima, la Roma Cristiana, es una roca no tan fácil de mover. La tradición francesa, militar, política, económica, no sufre en la historia, ha visto caer la nación francesa ante los Jacobinos como ha visto perecer el Imperio Griego bajo los Musulmanes.

El mundo y la paz

Estoy a punto de lanzar una frase de familiar y horrible hipocresía, que me temo será recibida respetablemente. Por doquiera se dice en un sentido

conservador. Bium dice que los socialistas están prontos para asumir el poder, pero sólo si los liberales y herederos políticos franceses, se torna de inmediato incompetente. La tradición francesa: militar, patriótica, en conjunto demócrata, no puede ni con un solo hombre, aunque ese hombre sea Marco Aurelio, reditativo.

EJEMPLO INGLES

Sí, entonces, los socialistas franceses deben contar con una Cámara muy fraccionada, como pueden pretender gobernar solitos. Pero el único apoyo parlamentario de los radicales que votan por ellos pero no participan en el poder? Se cita el ejemplo inglés, pero en Inglaterra no hay sino tres partidos, mientras que en la Cámara Francesa están representados treinta? Y aun para los ingleses existen dificultades para gobernar con un partido entre tres.

PROBABILIDAD

Que existan probabilidades para los socialistas franceses para realizar una política patriótica, es una cosa que no hay que discutir. Pero la probabilidad se acentúa, los malos materialistas, electores socialistas, que no quieren ser gobernados por los socialistas, pero por un solo partido que los mantenga en contra con los socialistas.



horrible hipocresía, que me temo será recibida respetablemente. Por doquiera se dice en un sentido

casí falso, pero extrínsecamente es la verdad. Voy a decir que el mundo no está listo todavía para re-

INCOMPATIBILIDAD

Por otra parte, ¿para qué este gobierno unilateral? Los nacionalistas quieren llegar al poder para construir la sociedad socialista, se proponen algo incompatible con el objeto de la vida parlamentaria. Para lograr el socialismo hay que eliminar a los partidos no socialistas, cosa que se proponen los comunistas y, que, poco más o menos, practican en Rusia. Ahora, si los socialistas se hacen como los socialistas desean crear desde ya un gobierno obrero, ante todo de desorden, de caos, de desorden y se fundan en una utopía, y en segundo lugar se colocan en la imposibilidad de trabajar en el terreno de la realidad presente.

El caso de los socialistas franceses es muy instructivo. Los socialistas franceses han cooperado a la formación de un gabinete muy moderado, casi conservador. Es dato que se corrige a que con su aporte se llegue a constituir un gabinete esencialmente de izquierda. Pero esta solución realmente puede llamarse antigua, las que llamamos viejas porque a pesar del tiempo continúan viviendo y descansando en el profundo sentimiento humano del lugar sagrado, tan sacro como el altar.

(PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN)

cibir la compenión de la paz internacional si la paz en Europa. En el cenagal formado por la hipocritía palabrería que agranda tanto a la cultura moderna y a la ciencia moral, no conozco nada tan vil, en lo general, como aquello de que "el mundo no está en su punto" todavía. Lo han querido los que no quieren dejar de ser Capitalistas. Lo han dicho los gananciosos de la guerra que desearían una guerra más para poder llegar a millonarios... y después paz eterna. Y ha sido dicho por glotones y epicúreos magnánimos que ambicionan que sus niños sean vegetarianos. Por lo tanto, el patrón seguirá impotente y aprovechado que el mundo no está listo para recibir el Comunismo; y el revuélto continuará estafando porque la evolución social del hombre no ha alcanzado el punto de honrarle común y el político seguirá sobornando y sobornando a su antojo porque los profetas sociales han calculado la fecha exacta pero distante para el establecimiento de la Utopía. Pero todos pueden seguir imponiendo y tirando con más vigor y alegría, con caras radiantes, porque si algún día la Utopía llega, no será mientras ellos reinan.

No hubo entendimiento

Noventa veces en un ciento esta distinción moral es falsa y cobardía, pero en este caso especial y por una especial razón se acomoda perfectamente. Dudo mucho que se presente un tiempo en que no haya una guerra entre Europa y Asia, pero la evolución en un mismo sentido, todavía puede formarse algo parecido a la real unidad europea: un entendimiento internacional, fundamenteal, podrá muchas desavenencias internacionales. Debe decirse que este entendimiento no se ha llevado a cabo hasta ahora y que hasta que no se haga no podremos actuar como si lo tuviéramos ya. Acerca de esto puedo decir también sin hipocresía que el mundo no está en su madurez para poder recibir, pero que la madurez que yo digo será llamada podredumbre por los internacionalistas.

La unidad

La unidad humana es una enorme y ahumada realidad, en cuya faz se estreñan todas las contraversiones entre continentes o países. La unidad europea es una existencia antiquísima, fundamental y algunas veces invisible, la cual puede ser destruida por las condiciones particulares de cada país con algún otro de los imperios civilizados si no encuenra la unidad humana en el imperio británico, el África Central o en el impenetrable Tibet. Pero la unidad nacional es una realidad, y una realidad que no se puede, ni debe ni será demitida, principalmente por estas razones — que es humana y es europea. El europeo que se transforma instantáneamente, se convierte en un ser menos humano y menos europeo. Pero en el cierto modo está recogido en una abstracción, en una resolución pendiente, en el programa de alguna agrupación política, y acaba por transformarse en un algo indefinido que no llega a ser viviente. El europeo es un hombre a causa de su patriotismo y de las condiciones particulares de su pueblo. Es europeo, y europeo civilizado, debido a la particularidad de su cultura. El europeo que se transforma en un ser menos humano y menos europeo, es un viajero en Europa como si fuera un turista de la Luna.

Europa civil

En otras palabras, lo que ha pasado es esto: que para bien o mal, la historia europea ha producido naciones europeas por medio de un proceso europeo. Ellos son europeos, y europeos civilizados, de nuestra raza, por lo menos en tiempos recientes. Y a menos que podamos recibir nuestra herencia natural europea a través de estos órganos naturales, no será imposible recibirla en lo absoluto. Recibimos algo de nuestra herencia natural y provincial abstracción inventada por unos cuantos hombres, modernos y más o menos ignorantes. En un mundo que es algo más que una tradición viviente debemos vivir por ellos, aunque también vivamos por ellos. Ellos son europeos, las que las naciones vivan por las tradiciones que tienen y heredan juntas. Es ello algo que el hombre moderno ama más aún que su patria. Y la Europa moderna no la ha conseguido todavía.

No discutiré aquí del cómo Europa lo conseguirá, pero me permito sugerir que posiblemente comenzará cuando Europa retorne a su origen civil.

La Humanidad podrá encontrar en las ciudades la ciudadanía universal, así como lo encontró en la antigüedad. Pero únicamente en las ciudades que realmente pueden llamarse antiguas, las que llamamos viejas porque a pesar del tiempo continúan viviendo y descansando en el profundo sentimiento humano del lugar sagrado, tan sacro como el altar.

G. K. CHESTERTON.

Londres, febrero de 1930.

PURIFICACIÓN

El caso de los socialistas franceses es muy instructivo. Los socialistas franceses han cooperado a la formación de un gabinete muy moderado, casi conservador. Es dato que se corrige a que con su aporte se llegue a constituir un gabinete esencialmente de izquierda. Pero esta solución realmente puede llamarse antigua, las que llamamos viejas porque a pesar del tiempo continúan viviendo y descansando en el profundo sentimiento humano del lugar sagrado, tan sacro como el altar.

Arturo Labriola

BRUSELAS, Febrero 1930.